

NOTAS

EL USO DE LAS CABEZAS HUMANAS ARTIFICIALMENTE MOMIFICADAS Y SU REPRESENTACION EN EL ANTIGUO ARTE PERUANO POR JULIO C. TELLO (58 págs.)

Esta esmerada monografía, que se inspira en muy buenas fuentes, y en un minucioso examen de abundantes piezas craneanas y cerámicas, estudia una costumbre común a muchos grupos aborígenes de la América Meridional, desde los salvajes amazónicos hasta las más adelantadas culturas prehispánicas peruanas del Perú, a saber: los trofeos y fetiches de cabezas humanas, cuya reproducción constituye tan principal ornamento en las antiguas artes plásticas y textiles peruanas.

Entre las citas que el autor ofrece, nos ha parecido muy curiosa el fragmento de un cantar guerrero (pág. 4, nota 8) consignado por FELIPE HUAMAN POMA DE AYALA, pues en él se advierte con toda claridad el sistema de series de monorrimos, consonantes sólo en la última sílaba, que fué la forma preferida de la genuina poesía quechua.

De igual manera es de notar circunstancialmente la favorable opinión del Dr. TELLO sobre el debatido aimarismo de la civilización de Tiahuanaco, y su conjetura acerca de la lengua puquina como propia de la civilización de Nazca (págs. 19 y 22). También se inclina a mirar el imperio incaico como una mera confederación de tribus, hasta en su último período (pág. 20), aplicando sin duda al Perú las extremas tesis derivadas de las analogías «Pielrojas» que MORGANY BANDELIER llevaron con tanta insistencia al estudio del Anáhuac, y que aun para éste comienzan a tacharse de exageradas, con haber sido los Aztecas en su organización política harto inferiores a los Incas e infinitamente menos centralizadores que ellos. Por eso nos permitimos en este punto una salvedad y un reparo. Reducir por completo las fuerzas adultas de una civilización a sus dudosos e informes orígenes, y equiparar grupos sociales relativamente avanzados con sus colaterales que se estancaron o retrocedieron, es método peligroso, propenso a graves errores. Es una «idealización» al revés, por simplificación extrema. Lo significativo en las diversas culturas, no es el punto de partida, homogéneo en casi todas, sino el estado final tan heterogéneo, que permite apreciar la especial aptitud de las razas y su desigual empuje. De una misma barbarie prehistórica, neolítica, emergieron en el Mundo Antiguo las civilizaciones egipcia, caldea, china y aria, mientras que las demás ramas humanas se retrasaban. De un mismo salvajismo originario se elevaron en América las civilizaciones nahua, maya, chibcha y peruana, en tanto que los restantes pueblos no acertaron a desarrollar sus análogos gérmenes de sociabilidad. ¿Qué dirían en Europa del historiador que pretendiera resolver todos los problemas de la civilización helénica por el estudio de los bárbaros Ilirios y Tracios, Frigios, Filisteos y Armenios, indudables hermanos de sus progenitores? Pues empeño semejante es en el americanista la asimilación de los Mejicanos y de los Tahuantinsuyos a los Pielrojas y salvajes amazónicos.

Mas son estos apuntes incidentales. La importancia del folleto monográfico que examinamos, no está por cierto allí, aun cuando la reconocida competencia de su autor en toda materia de arqueología peruana comunique peso y significación nada vulgares hasta a sus menores asertos, que en consecuencia reclaman comentarios, siquiera sean de ocasión. Lo esencial es la prueba de la comunidad del fetiche de las cabezas momificadas (costumbre a la vez religiosa y bélica) entre los Jíbaros, Aguarunas y Mundurucúes de la Montaña, los Tiahuanacos del Collao, y los Chimos y Nazcas de la Costa; nuevo e importante argumento a favor de la antigua influencia y compenetración recíprocas de los indios habitantes en las tres grandes regiones de nuestro país, que es la doctrina claramente planteada por MAX UHLE.

Las figuras esculpidas en la portada monolítica de Tiahuanaco, los vasos serranos de estilo tiahuanacuense y los tejidos nazqueños de la misma época, muestran personajes que llevan colgando en las manos cabezas humanas a modo de trofeos y reliquias, como hoy lo practican los salvajes en las selvas de nuestro Oriente y en las del Brasil (pags. 23 y 24). Igual cosa se observa en la rica cerámica chimu (págs. 25 y sigts). La abundancia y proflijidad que en ésta adquirieron los vasos realísticamente representativos de rostros humanos, debieron de ser la sustitución civilizada de los cráneos momias, que tenían valor religioso y servían para ceremonias y usos mágicos.

Siendo la religión en el Perú indígena (como en todas las civilizaciones primitivas) inspiradora casi única del arte, este culto de las cabezas momificadas o de su representación plástica, culto íntimamente relacionado con las creencias de la vida de ultratumba y con la práctica de los sacrificios humanos, explica buena parte de la ornamentación de los huacos y telas del estilo Nazca. El autor comprueba su tesis, y a nuestro entender lo hace cumplidamente, examinando numerosos ejemplares de dicho estilo que clasifica, ya dentro de los procedimientos de momificación de los indios Mundurucúes, ya de los Jíbaros.

Un tejido perteneciente al mismo Dr. TELLO y descubierto por él en el valle de Pisco, representa a una divinidad de forma humana, con una cabeza colgante en la mano derecha, y el cetro o varilla ceremonial en la izquierda; y parece reproducción del propio dios Huiracocha de la portada de Tiahuanaco o de un sacerdote suyo.

Pero más frecuentemente que en esta representación antropomórfica, la divinidad aparece, en objetos sacados de los mencionados parajes de Nazca y Pisco, bajo la figura totémica del jaguar, ceñido el cuello con las consabidas cabezas humanas; lo que es otro indicio de parentesco próximo con las figuras derivadas del arte de Tiahuanaco y estudiadas por UHLE. Dicha representación del dios jaguar, identificado con Huiracocha, le sirve al Dr. TELLO para interpretar el célebre disco de oro que perteneció al Presidente ECHENIQUE, y que MARKHAM y otros tántos han supuesto un calendario incaico semejante al azteca. Las figuras menores que lo circúndan, son, para el Dr. TELLO, nó signos astronómicos, sino pequeñas cabezas estilizadas. Observemos de paso que el adorno simbólico de cabezas de muertos se repite mucho también en el arte de la otra gran civilización americana, en Méjico y Centroamérica, como es de ver en los vasos de Cholula, estudiados por E. SELER; en los emblemas del dios infernal, Mictlantecuhtli; y en los bajorrelieves de Santa Lucía de Cozumalhuapa, descritos por el Dr. HABEL, BASTIAN y STOLL, y situados en la región nahua de los Pipiles de Guatemala. Igual ocurre con las cabezas de jaguar.

Este uso de las cabezas colgantes, que tántas señales dejó en el arte aborigen peruano, ¿provino de las tribus de la Montaña, en que hoy subsiste, o se difundió hasta ellas, desde las regiones de la Costa, donde como hemos visto, constituía ceremonia y símbolo religioso? ¿Es casual coincidencia, analogía sin derivación, como la de otros usos, la que presentan las «sachazas» o cabezas reducidas de los Jíbaros, con los restos y dibujos que descubren los cementerios de Nazca? El Dr. TELLO, con muy buen criterio, rechaza en el presente caso la cómoda hipótesis de un paralelismo fortuito y espontáneo; pues la preparación de las cabezas en la Montaña y la Costa, los pormenores de las perforaciones y ornamentos, y otras circunstancias, vedan apelar a la casualidad y obligan a suponer un vínculo de filiación e imitación deliberada. El origen común de esta bárbara costumbre ha de estar en el período primordial de salvajismo, en el que las tribus de la Costa, la Sierra y la Montaña se hallaban a igual nivel de usos y creencias, muy anterior al desenvolvimiento de las civilizaciones locales y a las inmigraciones semihistóricas. Hubo en ese primer período salvaje identidad casi absoluta de costumbres entre los indios amazónicos y los costeños; y aun pueden admitirse entonces invasiones procedentes de la Montaña, según lo ha insinuado MAX. UHLE con argumentos no desdeñables *Esfera de influencias del país de los Incas*, Tomo IV de la *Revista Histórica*).

El uso de las cabezas colgantes es uno de los que esa primitiva barbarie, de probable origen trasandino, legó a las posteriores civilizaciones del Tahuantinsuyu, que lo conservaron y lo reprodujeron en su plástica y en su pintura textil y cerámica, por razones de ritos y tradición religiosa. El Dr. TELLO, al concluir este estudio, promete explicar en uno próximo, con toda amplitud, la íntima conexión del uso referido con los sacrificios humanos y con los mitos y atributos de las diversas divinidades indígenas del Perú. Muy de desear es que aparezca en breve la continuación anunciada, que ha de aclarar puntos tan importantes de la arqueología peruana.

J. de la R. A.

LA IDEA DE UN PACTO PANAMERICANO

por Jacinto López—*La Reforma Social, New York—Habana.—Junio, 1918.*

En un discurso pronunciado en la Casa Blanca, el Presidente Wilson, hizo interesantes declaraciones acerca de la posibilidad de un convenio panamericano. Refiriéndose al sentimiento de inquietud que ha despertado, por regla general, la doctrina MONROE en los Estados de Centro y Sud-América, lo explica por el temor de que la protección asumida por los Estados Unidos pueda ser en su propio provecho y nó en interés de sus vecinos. Para desvanecer ese sentimiento propone que se convenga en una garantía común de independencia política y de integridad territorial.

«Convengamos, dice, en que, si uno cualquiera de nosotros, los Estados Unidos inclusive, violase la independencia política o la integridad territorial de otro, todos los otros se lanzarán contra él. Un convenio de esta clase servirá de fundamento a la futura existencia de las naciones del mundo. La familia toda de las naciones tendrá que garantizar a cada nación que ninguna otra violará su independencia política ni su integridad territorial. Esta es la

base, la sola base concebible de la paz futura del mundo; y yo debo confesar que he estado ansioso de que los Estados de los dos continentes de América enseñen al resto del mundo, cómo se constituyen las bases de la paz».

JACINTO LOPEZ considera que estas sugestivas frases significan una rectificación del elemento de autocracia y de imperio que la doctrina MONROE parece contener y asimismo de la política histórica de los Estados Unidos en el Continente. Pero observa con mucha razón, que, «aunque el convenio propuesto por el Presidente WILSON sería un acto de renunciación, un compromiso de ser honrados y abstenerse en realidad y para todo efecto práctico, sería un pacto por el cual los Estados de la América Latina, reconocieran o prefirieran a los Estados Unidos el derecho de intervenir cuando fuera q' un Estado o un grupo de Estados atentara contra la independencia e integridad de otro Estado u otro grupo de Estados, pues los Estados Unidos son el solo gran poder en América, tan grande sobre todo con relación a los Estados Latino-americanos individual y colectivamente considerados, que todos juntos no podrían resistirlo».

De este modo, el pacto, por mucho que significara un cambio de política de los Estados Unidos con respecto a la América Latina, y fuera una expresión inequívoca de la determinación del Gobierno americano de respetar los principios de derecho y de moral que garantizan la independencia y la integridad de los Estados latino-americanos, no sería incuestionable que respondería en todo instancia a sus fines porque faltaría siempre de un lado y sobraría del otro, el elemento de fuerza que es en definitiva la sola garantía de todo pacto internacional y la sola garantía de la existencia de las naciones».

«Como una lección o como una enseñanza al mundo de cómo se constituyen las bases de la paz, sería deseable un pacto de garantía suscrito por naciones americanas exclusivamente; pero los inconvenientes de toda índole y los inherentes males de este pacto exclusivamente americano; desaparecerían si las naciones todas de América entraran a formar parte de la liga universal para imponer la paz».

«Uno de los grandes hechos que la guerra ha revelado es la unidad del mundo. La vieja teoría base de toda una política, del aislamiento de América, su alejamiento sobre todo de Europa, era falsa. Dependemos del Viejo Continente como éste de nosotros. Son comunes nuestros destinos, como productos que son los pueblos de ambos hemisferios de una misma civilización. La liga universal de naciones para garantizar la independencia, soberanía e integridad de las naciones grandes y pequeñas, y crear así la base de una paz perpetua, será el más cabal reconocimiento y la más plena confirmación de este grande hecho de la solidaridad y la unidad del mundo».

Guía práctica para los diplomáticos y cónsules peruanos por Arturo García Salazar y Jorge Linch, Jefes del Archivo Especial de Límites y de la Sección de la clave, respectivamente, en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.—Dos tomos.—1918.—Imprenta Americana de Santo Toribio.

El Ministerio de Relaciones Exteriores conserva su tradición de organismo laborioso y alentador de la cultura jurídica é histórica del país. Viene á probar nuestro aserto el libro de que damos cuenta, ver-

dadero modelo en su género, no sólo por la claridad del método, el acierto de la doctrina, sino también por la abundancia de los precedentes y casos y las riquezas de datos históricos.

Debemos á los funcionarios del ramo de Relaciones Exteriores las obras más importantes de la bibliografía nacional. Inicia esta serie la monumental colección de tratados del Perú del doctor Aranda. Vienen después los alegatos y las pruebas en las cuestiones de límites de Bolivia y el Ecuador, que constituyen por sí mismos una verdadera biblioteca en lo que se refiere á la historia diplomática y la cartografía americana; la colección de los documentos de Loreto, que ha agotado todos lo relativo á esta importante región; las interesantísimas publicaciones de orden geográfico de la Junta de Vías Fluviales, el Boletín, que refleja no sólo nuestra vida diplomática sino nuestras relaciones comerciales con los demás países, la Revista de archivos y bibliotecas, cuya desaparición lamentan los historiógrafos, y, por último, la colección de tratados o actos internacionales vigentes, recopilados por el distinguido jefe de la Sección Diplomática, señor Alfredo Benavides.

Los Sres. García Salazar y Jorge Linch han puesto al servicio de la obra de un verdadero Código diplomático y consular su competencia en el ramo de Relaciones Exteriores y su bien orientada laboriosidad.

La obra consta de dos volúmenes. En el primero se trata del servicio general del Ministerio, del ceremonial y etiqueta y de la práctica consular. Contiene, además de la exposición clara de los principios vigentes, gran cantidad de formularios y recopilación de datos históricos sobre el personal diplomático y consular del Perú. El segundo volumen, en su primera parte, es un verdadero estudio monográfico sobre la condición jurídica de los extranjeros en el Perú, estudio que viene á poner al día, en punto á referencias, datos y doctrinas, la célebre obra de Cipriano Coronel Zagarra. La segunda parte del segundo volumen ofrecerá á nuestros diplomáticos y cónsules un verdadero vademecum sobre todas las leyes y disposiciones de los códigos de aplicación en la diplomacia.

En síntesis, la obra de los señores García Salazar y Linch representa, no sólo utilidad práctica, sino un trabajo de cultura digno de encomio.

JOVINO BURGA.—“ENSAYOS SEÑEROS.—LIMA LIBRERIA E IMPRENTA “EL INCA”.—1918.

El libro de que damos cuenta, es una interesante colección de estudios filosóficos y literarios, llenos de juvenil y vibrante originalidad, y escritos en una forma de castiza elegancia. Los ensayos que se intitulan “Literatura Nacional” y “Clasicismo y Modernismo” se recomiendan por denotar una intensa meditación y un serio sentido de la belleza y del arte. En resumen, el joven y meritorio escritor pone en estos trabajos el atractivo de su sinceridad y de su hermosa ideología.

APUNTES SOBRE LA GUERRA

La ofensiva franco-británica.—Desde el 18 de julio, fecha en que los ejércitos franco-americanos contraatacaron por el flanco las posiciones avanzadas de los alemanes sobre el Marne, obligándolos a abandonar la saliente comprendida entre Soissons, Chateau-Thierry y Reims, el General Foch ha conservado la iniciativa en las batallas. Por medio de ataques limitados realizados unos á continuación de otros en diversos sectores de todo el frente, ha logrado recuperar casi todo el terreno perdido por los aliados durante la campaña de la primavera, obligando á los alemanes á replegarse sobre la línea Hindenburg, y en algunos puntos sobrepasándola.

En el número anterior alcanzamos á dar cuenta de los primeros resultados de la ofensiva iniciada el 7 de agosto entre Albert y Compiègne por los ejércitos franco-británicos de Rowilson, Byng, Debenay, Mangin y Humbert. Esta ofensiva ha continuado victoriosamente durante el último mes, extendiéndose por el norte y por el sur hasta alcanzar la línea indicada en el mapa que es, poco más ó menos, la línea Hindenburg (Douai-Cambrai-St. Quentin-La Fere-Annizy le Chateau). Entre las poblaciones recapturadas por los aliados las más importantes son las de Roye, Bapaume, Peronne, Ham, Noyon, Chauny y Roisel. Los alemanes han contraatacado sin éxito al NO. de Soissons y al sur del Oise y los ingleses han atacado Metz-Ablons, Courcelles, Ehrange, Maissemy y otros puntos, capturando la última de las aldeas designadas.

La ofensiva americana.—El ejército americano cuya acción en el frente occidental es cada vez más eficaz, ha alcanzado una notable victoria en la ofensiva iniciada el 12 de setiembre contra la saliente de la línea alemana situada al sur de Verdum en el sector de la Lorena, cuyo punto extremo es la población de St. Mihiel. Según un cablegrama de París, debido á este ataque han quedado libertadas 75 poblaciones francesas. Entre ellas las más importantes son la de Verneuil, la de St. Mihiel y la de Thiaucourt. Los nuevos atrincheramientos que corren actualmente entre La Chaussée y Dommartin están próximos á la frontera alemana y á la gran fortaleza de Metz, que ha sido ya bombardeada por los cañones americanos de largo alcance. Algunos contraataques alemanes en Jaulny y otros puntos han sido rechazados.

La táctica del General Foch.—Según el crítico militar de "El Comercio", la novedad de las operaciones militares últimas ha sido el sistema táctico de la ofensiva continua y seccional inventado por el Generalísimo aliado. El nuevo sistema consiste "en una serie progresiva de ataques combinados sobre los sectores sucesivos del frente que se trata de destruir". La ventaja estratégica de él es la de armonizar el ataque sorpresivo con el mantenimiento de la continuidad de la línea de batalla, rompiendo el frente en zonas estrechas para sorprender al enemigo, y propagando después la batalla en zonas muy extensas para batirlo á fondo y asegurar la firmeza de las posiciones conquistadas.

La línea de la defensa alemana.—Los alemanes, según datos de fuente aliada, están dedicados á la tarea de rectificar la línea Hindenburg, reforzando algunos puntos estratégicos de la antigua línea y construyendo en otros puntos tras de ella para retirarse, formidables defensas. Estos preparativos inducen á creer que hasta la primavera de 1919 no habrá en Francia grandes acontecimientos militares, salvo que los aliados obtengan una victoria trascendental antes del próximo invierno europeo.

El frente italiano.—El servicio cablegráfico de la semana última ha anunciado repetidas veces la probabilidad de una ofensiva austriaca en el frente italiano.

Los efectos de la guerra.—Según cablegramas de París la zona de las últimas ofensivas, ocupada primero por los alemanes y recapturada después por los aliados, ha quedado en un estado imponderable de

desolación y de ruina. La Catedral de Reims está en inminencia de derribarse totalmente. Ciudades, aldeas, fábricas, haciendas, todo ha desaparecido en el furor de la lucha.

Ofrecimientos de paz.—La monarquía austriaca ha invitado á las naciones beligerantes á una conferencia para entablar negociaciones de paz, sin adquirir obligaciones durante el tiempo de la discusión, que se realizaría en un país neutral y sobre la base de ciertos principios. Los gobiernos aliados no han hecho todavía ninguna declaración oficial alrededor de esta propuesta; pero fácil es comprender, y así lo han expresado los órganos de publicidad aliados, que dicha oferta no tiene ninguna probabilidad de ser aceptada, dadas las terminantes declaraciones que sobre los fines de la guerra han hecho los gobernantes de Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

C. A. U.

EL FERMENTO ESLAVO EN AUSTRIA

Desde que se firmó el tratado de Brest-Litovsk, los Eslavos del Imperio Austro-Húngaro han organizado activa oposición al gobierno de la pequeña minoría alemana de Viena. En el Noroeste los Checos de Bohemia y los Slovacos de Moravia, que constituyen el movimiento Checo-slovaco, han fomentado serios motines en Praga y otras localidades. Los Polacos y Rutenios de Galitzia y Bukovina los apoyan políticamente. En el Suroeste los Slovenos, Croatas y Servios, han desarrollado un poderoso movimiento Jugo-eslavo, que persigue la creación de un nuevo estado gobernado por el rey de Servia. Los italianos prestan su decidido apoyo á este movimiento.

No habría causa para extrañarse, por lo tanto, ante una súbita convulsión que daría el golpe de gracia á la ya exhausta monarquía dual.

C. W.

NOTAS TEATRALES

La nueva producción del Teatro Nacional.—

Ha llamado la atención la manera impensada y rápida con que en los últimos tiempos se ha desarrollado el teatro nacional, en el género chico. Desde luego, por tratarse de compañías inferiorísimas, las que ponen en sus carteles las obras nacionales, las gentes de espíritu más ó menos selecto y las que sufren con las atrocidades escénicas, se han abstenido de asistir al Mazzi, teatro de barrio, y al Colón, que hoy produce grandes entradas con obras nacionales interpretadas por actores nacionales.

El carácter de toda esta producción, tan múltiple, tan incansable, tan fecunda y á tal punto que lleva trazas de convertirse en desborde, es francamente antiartístico. No hay el menor asomo literario ni estético a través de la ya enorme masa de obras que se han presentado al público y que han gozado de fortunas diversas, manteniéndose en el cartel más unas que otras. No hay arte, ni sinceridad, ni espíritu sano en la concepción de la obra. Lo que quieren los autores del día es divertir al

público, y, como conocen de sobra al público en el que operan, público basto, palurdo y grosero, la hartan de sandeces y de indecencias, capaces de hacer sonrojar a un mayor de guardias. Y tiene otra característica esta producción en general, que algunos, con ojos demasiado benevolos, quieren ver como el resurgimiento definitivo del teatro nacional y es que los autores se han contagiado demasiado pronto de la peor epidemia, que puede invadirles y es la del afán inmoderado de hacer dinero con las obras. Para que una obra nacional tenga éxito, en vista de que está demostrado ya que el público se cansa de los mismos explotados tipos, se recurre a la indecencia pura, a lo que en jerga teatral se ha denominado la *sicalipsis*, y ni siquiera se la emplea con ingenio, sino de manera que ofende y lastima. Las obras más verdes son las que han durado más y es sin duda este fenómeno una muestra de que en Lima está ocurriendo ya lo mismo que en las otras grandes capitales sudamericanas donde parte del público, el mismo que se aburre ante un ballet ruso ó en una ópera, sea el que sostenga indefinidamente este género teatral barato y obsceno, representado por cómicos que se especializan en el *métier* y autores, modernos Proteos, que escriben una obra en dos o tres días a la primera solicitud del empresario, ávido siempre de estrenos.

Y, con contemplar tan amargamente el espectáculo que ofrece este pseudo "resurgimiento del teatro nacional", como le dicen, no somos de los más pesimistas. El teatro argentino moderno, que por cierto tiene fuerza y vigor aunque le falte entidad artística y valor estético, se inició así. Los funambuleros infames fueron convirtiéndose poco a poco en actores más ó menos docentes y, las que antaño fueron obras que insultaban a la moral y al sentido común se han convertido, poco a poco, y, por saludables reacción del público mismo, en comedias más o menos bien tramadas, de hondo sabor local que ya pueden ser una manifestación especial de la literatura argentina. Ojalá pase aquí lo mismo, que nada de extraño tendría, porque la reacción del público ante las imbecilidades diarias del Mazzi y del Colón no se hará esperar mucho.

Entre todo este fárrago de producción, en el que resulta ya difícil retener nombres de autores, han sobresalido Guzmán y Vera, que indudablemente entiende de teatros y trama bien las obras, pero que tiene un desparpajo para adoptar, transcribir y robar que el mismo Lombardo en música se quedaba chico; Origi Galli, a quien se le ha visto en la comedia seria cosas aceptables y que prefiere echar a rodar su nombre de autor con obras indignas de él y, especialmente, Julio de la Paz.

Julio de la Paz, en "Niños Faites" ha hecho el esbozo de un sainete de mucho color limeño, calcado desde luego en el molde de los sainetes madrileños. La obra, pese a sus inverosimilitudes, defectos técnicos y groserías, ha gustado mucho y, en globo puedo consideránselo como una de las que "han hecho" teatro nacional en serio, aunque en mínima parte.

No queremos cerrar estas líneas sin mencionar "La Selva" obra en un acto de tema indígena, un poco fantástica y efectista, que se debe al doctor Enrique S. Maravotto con música del doctor J. B. Ugarte. La obra es interesante, tiene momentos muy felices y ha sido gratamente acogida por el público.

Publicaciones Recibidas

ELIOS.—Revista mensual.—Buenos Aires, 1918.

El primer número de esta nueva revista bonaerense dirigida por M. CONDE MONTERO, trae el siguiente material de lectura:

Quevedo y Avellaneda.—Algo sobre el Buscón y el falso Quijote por el Dr. J. MILLE Y JIMENEZ;

Ya que eres hombre. por RAFAEL RUIZ LOPEZ;

«*Realismo y Naturalismo*»—Capítulo de la Historia de la lengua y literatura castellana por don JULIO CEJADOR Y FRAUCA;

«*Versos al mar*»—por don FRANCISCO ROMERO;

Dulce milagro»—traducción de un capítulo de EÇA DE QUEIROZ;

«*Notas íntimas*»—por el Dr. HORACIO H. DOBRAMICH;

«*Los seis peregrinos*»—Comentario de una parábola de RODO por F. GIL IZQUIERDO.

INTER AMERICA — Organó de intercambio intelectual entre los pueblos del Nuevo Mundo—Julio 1918—New York—(Vol.-Nº. 2)

Entre los interesantes artículos publicados en esta revista, hay uno de NICHOLAS MURRAY BUTLER, rector de Columbia University, muy instructivo por la actualidad e importancia de sus temas. Se titula «Programa de progreso constructivo» y es una revista general de los grandes problemas q' los Estados Unidos han de afrontar después de la guerra. El autor define la política que deberán seguir los Estados Unidos como base de verdadero progreso en el futuro en lo tocante a las relaciones internacionales, a la instrucción militar general, al transporte, al mejoramiento social, a las relaciones de la población con las tierras, a la cooperación entre el congreso y el ejecutivo para la mejor administración pública, al sistema de presupuesto nacional y al modo de asegurar la unidad gubernativa y geográfica de los Estados Unidos.

No quiere el autor que su pueblo, después de haber lamentado su imprevisión al no haberse preparado para afrontar rápida y eficazmente los problemas de la guerra, tenga que lamentar mañana el no estar debidamente preparado para las exigencias de la paz. La guerra ha planteado a todas las naciones problemas nuevos y aún a los viejos problemas ha traído la luz ignorada de imprevistas soluciones. «Todos estos problemas se yerguen ante nosotros» y debemos afrontarlos con la determinación de discutirlos prontamente y resolverlos a tatisfacción.

J. A. U.

PEDRO RADA Y PAZ SOLDAN — Lecciones de Historia Unversal—El Oriente—Lima 1918—P. Acevedo—Grecia—Lima 1918—P. Acevedo.
Pensamientos—Lima 1918—«El Lucero».