

La influencia del ecosistema en las composiciones musicales en Sechura (Piura- Perú): historia y propuesta a la luz de los ODS

María Victoria Calderón Cardoza

Universidad de Piura (Perú)

Hilary Annett Mendoza Rosas

Universidad de Piura (Perú)

1. Introducción: Sechura, la música en su devenir histórico

Históricamente, la naturaleza es un elemento influyente en las sociedades, que tiene un impacto multisectorial en la vida de las comunidades, y eso implica lo cultural. Por ejemplo, en la provincia de Sechura, la pesca artesanal es una práctica milenaria que existe hasta la fecha. Evidencias de especialistas han planteado que para el año 5 mil quinientos a. C., el área estudiada ya contaba con pobladores. Estos provenían de los Andes Centrales y se asentaron frente al mar en Illescas aprovechando los recursos que les ofrecía para desarrollar actividades como la pesca y el procesado de la sal para la «salazón» del pescado (Alzamora *et al.*, 2021, p. 140). Actualmente, la pesca artesanal no embarcada es la principal actividad de subsistencia para las poblaciones aledañas a los humedales de Virrilá, Ñapique, La Niña y San Pedro de Vice con 31 especies de peces utilizadas para el comercio (Alzamora *et al.*, 2021, p. 148).

Respecto a la música, especies marinas como las caracolas se utilizan para generar sonidos que acompañan piezas de distintos géneros musicales. La fabricación de instrumentos musicales hechos por sus pobladores no es algo que se haya dado en los últimos años, sino que gracias a vestigios arqueológicos se ha encontrado que los pobladores de la cultura preinca Chusís (ubicada en Sechura entre los años 1000 a. C. y 600 d. C.) fabricaban flautas hechas de huesos de animales. Unido a esto, en la investigación de Virginia Yep (2018), *Sin Banda no hay fiesta*, se habla del *tutiro*, un instrumento musical hecho de carrizo cuyo uso está aún vigente en el Bajo Piura, sector en el que está ubicada la provincia de nuestro estudio, y que se suele tocar en Viernes Santo acompañado de un tamborcillo.

2. Metodología

Para este estudio exploratorio, utilizamos la metodología cualitativa. Las técnicas de investigación empleadas fueron la recogida de información por medio de fuentes primarias y secundarias, la técnica de la entrevista y el trabajo de gabinete. La primera sirvió para conocer los antecedentes de ese ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal (Hernández *et al.*, 2014). Para las entrevistas, se optó por la semiestructurada y se aplicó a músicos sechuranos para averiguar si existen composiciones inspiradas en el medio ambiente y si se inclinan a componerlas con esa característica. Así, pudimos saber de primera mano sobre las costumbres, tradiciones, géneros musicales más interpretados, etc. A partir de una guía de preguntas se pretendió descubrir si dentro de su actividad musical se habían visto influidos por el medio ambiente, ya sea en la composición de una melodía, letra o el uso de algún instrumento elaborado con recursos naturales.

Después de la recogida de información, se clasificó, se tabuló y se realizó trabajo de gabinete. También, se ejecutó un análisis de discurso, que se aplicó tanto a las canciones mapeadas como a las entrevistas realizadas. De ellas obtuvimos la información que nos permitió cumplir con los objetivos trazados, específicamente en los que buscábamos identificar los géneros musicales tradicionales y contemporáneos de Sechura y las temáticas de sus canciones para analizar, específicamente, las influidas por el medio ambiente así como identificar la influencia de las características climatológicas y geográficas de Sechura en la actividad musical de su comunidad y avanzar algunas hipótesis sobre las razones de estas representaciones.

3. Estudio de caso: Sechura (Piura - Perú): «Capital regional del arte y la cultura»

3.1. Sechura y el entorno geográfico

Sechura es una de las ocho provincias que conforman el departamento de Piura, posee 6,369.93 km² y una población proyectada al 2016 de 75,741 habitantes (INEI, 2018). Se ubica en la costa norte del Perú, al sur de la provincia de Piura, a unos 45 minutos de viaje en auto. Políticamente, comprende 7 «distritos: Sechura, Vice, Bernal, Rinconada Llicuar, Cristo Nos Valga y Bellavista de La Unión» (Bancayan *et al.*, 2019).

El Ministerio del Ambiente y el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (2021) señalan que, de acuerdo con el Mapa de Ecosistemas del Perú, en esta provincia existen siete ecosistemas naturales: bosque estacionalmente seco de llanura, desierto costero, matorral xerófito, humedal costero, bosque estacionalmente seco ribereño (algarrobal), bosque estacionalmente seco de colina y montaña, y manglar.

En esta provincia se encuentra «uno de los desiertos más áridos del mundo» (Ministerio del Ambiente y PNUD, 2021, p. 20), el desierto de Sechura. Huertas (1995) explica que el hombre de Sechura vive durante milenios dentro de un contorno geográfico conformado por la aridez inacabable del desierto. No obstante, el poseer esta característica no ha sido impedimento para que en este territorio se desarrolle una gran biodiversidad pues gracias a su ubicación geográfica puede habitar una gran variedad de flora y fauna. Asimismo, podemos encontrar la península de Illescas dentro de la cual se encuentra la zona reservada homónima declarada como tal el 16 de diciembre de 2010, bajo la Resolución Ministerial n.º 251-2010-MINAM. Entre las especies animales que viven en aquel lugar están los flamencos chilenos, registrados en el Estuario de Virrilá y el cóndor andino en Illescas (Ministerio del Ambiente y PNUD, 2021, p. 13). Por otro lado, existen tres tipos de humedales, un estuario que vendría a ser Virrilá; lagunas costeras, conformadas por Ñapique y La Niña; y manglares, el de San Pedro y Chuyillache (Ministerio del Ambiente y PNUD, 2021, p. 56).

De las lagunas mencionadas resaltamos las lagunas Ñapique y La Niña, ya que son las únicas de las que encontramos información relacionada con el fenómeno El Niño. La primera se encuentra ubicada en la cuenca baja del río Piura, en el distrito de Cristo Nos Valga y durante el paso de los años su extensión ha variado, primeramente, porque para 1973 se encontraba cerca al ahora desaparecido lago Ramón y juntos tenían una extensión de 54,6 km². Luego, con el fenómeno de El Niño de 1983, su extensión ha ido incrementando hasta llegar a tener una de 18,6 km² en el año 2007, siempre dependiendo de la carga de agua del río Piura (Ministerio del Ambiente y PNUD, 2021, p. 56). En el caso de la laguna La Niña, fue con el fenómeno de El Niño de 1983 y 1998 que se forma.

Las inundaciones conectadas con el fenómeno de El Niño incrementan la superficie de la laguna Ñapique y crean temporalmente la laguna La Niña que en 1998 alcanzó alrededor de 6000 km² conectando la laguna existente en Pampa Salinas con la quebrada Ñamuc, las Salinas Grande, y la zona desértica de Mórrope en Lambayeque. Es así como la pesca artesanal, principal actividad de las poblaciones aledañas a los humedales, está condicionada por las lluvias del fenómeno de El Niño, siendo los humedales de Virrilá, Ñapique, La Niña y San Pedro de Vice las productoras de casi 41 especies de peces (Ministerio del Ambiente y PNUD, 2021, p. 148).

3.2. Cultura sechurana: manifestaciones artísticas asociadas a la música

En Sechura se desarrollaron civilizaciones como Chusís e Illescas y alrededor del año 400 a. C. surge la nación Sechura. También hubo presencia de la cultura tallán, inca y, posteriormente, española debido a la Conquista. Estas culturas han legado a Sechura un gran patrimonio cultural tanto ma-

terial como inmaterial —en este caso va desde los modos de vida hasta las manifestaciones artísticas como la música y la danza— que perdura hasta nuestros días y que los pobladores mantienen y reflejan en su vida cotidiana.

Asimismo, dentro de las manifestaciones culturales aportadas con la Conquista española a estos territorios, encontramos la religión católica y todas sus manifestaciones materiales e inmateriales asociadas y reelaboradas en la fusión con los elementos locales. Esto se ve demostrado en las distintas festividades que se celebran durante el año en las que se combinan sus creencias, costumbres, música, gastronomía, entre otros. Por mencionar algunas están la fiesta de los Santos Reyes Magos, la Semana Santa, la Fiesta de las Tres Cruces en el distrito de Bernal, la Celebración de San Pedro y San Pablo, patronos de los pescadores, la fiesta de San Jacinto Forastero, la Virgen de la Luz, las Velaciones, la fiesta del santo San Martín de Tours, entre otras.

Por otro lado, una festividad civil importante es la de los carnavales. En esta se realizan actividades como el Gran Corso del Carnaval, la coronación de las reinas, juegos de carnaval y un baile con las orquestas del momento. Asimismo, durante la celebración, no hay día en que las tradicionales bandas de Sechura no estén presentes (DePerú.com, 2022). Ya lo decía Virginia Yep, «El hecho de que la banda marque los momentos de la fiesta, y que por ello sea infaltable en el ritual festivo, ayuda a comprender por qué la banda es la música» (2015, p. 235). También hemos de mencionar que estas celebraciones se acompañan con danzas típicas. De acuerdo con lo dicho por dos de los entrevistados, existen alrededor de cincuenta danzas, algunas de ellas podemos mencionar «Siete Caballos, Doce pares de Francia, Los Reyes Magos, Las Pastorcitas, El Capataz y Las Botellas» (Correa y Rumiche, 2015).

3.2.1. El impulso político al cultivo de la música en Sechura

Con lo dicho hasta este momento, queda evidenciado que en Sechura existe diversidad de manifestaciones culturales, que le han permitido ser declarada en 2017 a nivel provincial «Capital regional del arte y la cultura», en mérito de «haber desarrollado espacios y procesos culturales desde una perspectiva histórica urbana y rural, ancestral e histórica, de sus personajes notables, producción literaria, música y compositores, festividades religiosas, danzas diversas, políticas de formalización y reconocimiento a la creatividad artística y cultural» (Consejo Regional del Gobierno Regional Piura, p. 40).

Por su parte, en el ámbito musical, el Gobierno provincial ha demostrado interés por mantener vivas sus tradiciones y conmemorar la trayectoria de sus músicos. Esto se sustenta en la resolución de la alcaldía n.º 1098-2018-MPS/A que «es política de la gestión municipal reconocer, promover y cultivar el aporte socio-cultural legado por nuestros antepasados, así como testimoniar el reconocimiento a personalidades o colectivos que en mérito de su trayectoria [...] contribuyen al desarrollo de nuestra sociedad». Entre los

documentos municipales identificados relacionados con el ámbito musical pudimos encontrar reconocimientos a la trayectoria de diversos músicos y apoyos económicos a proyectos musicales. De esto último podemos destacar el referido a la Orquesta Sinfónica Infantil 'Sechura para el mundo', cuyas presentaciones iniciaron en el 2017 y gracias a su gran acogida fue reconocida por medio de la resolución de la alcaldía de Sechura n.º 052-2018-MPS/A.

3.2.2. Sechura y la música

Sechura es conocida como tierra de músicos. La presencia de varias bandas a lo largo de los años ha permitido que la música sea transmitida de generación en generación. Todos los músicos entrevistados afirmaron que tuvieron su primer acercamiento con esta expresión artística en la familia. Asimismo, si bien la influencia musical puede venir del entorno hogareño, también influyen otras fuentes. Por ejemplo, la presencia continua de las bandas en las diversas fiestas locales celebradas durante el año son fuente de inspiración para que los más jóvenes se inclinen por aprender un instrumento musical ya sea de manera empírica o profesional.

Las festividades, danzas, tradiciones y costumbres – principalmente religiosas – son las que han permitido que las bandas sigan interpretando y difundiendo la música tradicional sechurana. Sin embargo, la presencia de música contemporánea como la cumbia, género que tanto en esta localidad como en todo el Perú tiene gran acogida, ha hecho posible que Sechura también sea reconocida por sus grandes orquestas.

De acuerdo con su experiencia musical y como residentes de esta localidad, cuando se les preguntó a los entrevistados cuál era el género que consideran más tradicional de Sechura, las respuestas en su mayoría coincidieron con la marinera y las danzas o tonadas; además de estas también se mencionaron otros como el vals, la música criolla, los huaynos, las polkas y la fantasía; esta última es una recopilación de música en la que se puede incluir marinera, tondero, vales, etc., y es tocada por una banda (Víctor Vise, comunicación personal, 10 de abril de 2022); en menor medida, algunos mencionaron la cumbia y la salsa.

Los grupos, las bandas y los solistas abundan en Sechura. Entre los primeros figura *Agua Marina*, conocida agrupación, cuya primera presentación fue en 1976, y se consagró en la década de 1980 con éxitos que se han escuchado no solo en todo el Perú, sino también a nivel internacional. Otros conjuntos musicales conocidos son *Sentimiento Sechurano*, *Brisa Marina*, *Perla Marina de Sechura* y *La Única Tropical*. Como puede intuirse, la cumbia es uno de los géneros populares que más ha calado en la población norteña, en especial la sechurana. En estas agrupaciones resalta la música, pero también observamos la influencia del medio ambiente en sus respectivos nombres y logos: en el caso de *Agua Marina* las letras son color del mar y su tipografía

representa las olas. Acompañan este logo un sol y el ave típica de las diferentes playas sechuranas, la gaviota, que lleva en su pico un lirio, flor que nunca falta en las ofrendas a la Virgen de la Luz de Sechura.

La agrupación *Brisa Marina* comparte algunas características del logo anterior, aunque existe una ligera variación en los colores pues, en este grupo también, se inclinan por un tono naranja recalcando el atardecer soleado de este territorio sechurano. En ambos casos se opta por letra corrida para dar una ligera sensación de movimiento u olas de mar sobre las que vuela una gaviota.

La Única Tropical también muestra en su nombre una correlación con el medio ambiente, pero la mayor evidencia la encontramos en su logo que consta de una pequeña isla y el mar con tonos celeste y azul. Como elemento adicional se aprecian un par de congas en uno de los extremos.

En síntesis, los logos descritos comparten elementos comunes. El primero, es el mar, recurso natural importante para la población de Sechura por ser fuente de riqueza pesquera y, por ende, sustento económico de muchas familias; además, de ser un interesante atractivo turístico. El segundo elemento es el sol. La provincia de Sechura tiene una temperatura que oscila entre los 17 °C y 30 °C, lo que implica que la mayor parte del año el clima es caluroso y se puede contemplar al sol en todo su esplendor por la poca acumulación de nubes en el cielo. Por eso, no es de extrañar que lo utilicen como un símbolo, seleccionando dentro de su entorno, lo natural como un elemento identificador. Además, la relación con la naturaleza también se puede apreciar en los títulos de sus canciones y sus letras lo que se explicará en uno de los siguientes apartados.

4. Hallazgos

4.1. Temáticas identificadas en las composiciones musicales

La creatividad de los sechuranos les ha permitido componer centenares de temas inéditos, algunos registrados en la Asociación Peruana de Autores y Compositores (Apdayc), organización encargada de proteger los derechos de autor, y otros que solo se mantienen para el deleite de algunos oyentes. Cuando se consulta a los sechuranos sobre lo que suelen escribir hay tres temas que resaltan: amor, religión y cultura local.

«Basta ya mi amor, quiero sonreír... Volver a tu lado. No me dejes así», canta José Quiroga en una de las canciones del consagrado grupo *Agua Marina*. Varias de las composiciones ligadas al género de la cumbia en reiteradas ocasiones nos hablan sobre sucesos amorosos: enamoramiento, decepción, infidelidad, traición y otros.

«Pueblo norteño de fervor y tradición Provincia amada eres tú mi inspiración». Desde el himno de Sechura notamos la importancia que tiene la

religión en sus vidas. Por ello, no es de extrañar que sea del interés de los músicos componer en homenaje al Creador, la Virgen y los santos. Algunas piezas que se pueden encontrar en la plataforma de *YouTube* son *Unamos nuestras voces*, en conmemoración de la Navidad, *Yo soy Jesús* y *Feliz día Virgen de la Luz*, todas ellas del compositor Víctor Vise.

«Oh, Sechura, tierra querida, orgullosa siempre has de estar. Con Bayóvar y sus grandes riquezas dando esperanzas y fe para tus hijos». Los sechuranos están orgullosos no solo de haber nacido en la provincia, sino también de lo que posee. Producto de ello, Víctor Vise Chunga compone el vals *Oh Sechura* inspirado en su geografía local rindiéndole homenaje a su tierra. Otros músicos que han trabajado el tema del medio ambiente han sido Enrique Antón Chavesta con la marinera *Sechura vale un Perú* que resalta las riquezas naturales de Sechura, y Ernesto Dedios Machuca con una polca denominada *Sechura mi tierra natal*.

Con estos ejemplos podemos identificar las tres temáticas mencionadas. Hemos de señalar que, en las canciones relacionadas con el medio ambiente esperábamos encontrar alguna canción con alusión al fenómeno El Niño, evento que cuando ocurre, suele afectar mucho a la localidad. Sin embargo, no hallamos ninguna. Lo que sí descubrimos es el gran orgullo de los sechuranos por su riqueza natural, que se plasma en su música; no obstante, si bien exaltan su entorno natural en sus letras, de lo identificado, no se plantea una preocupación por su cuidado y preservación.

4.2. Análisis de canciones influidas por el medio ambiente

En cuanto al análisis de las canciones relacionadas con el medio ambiente producidas en Sechura, el criterio de selección fue que las composiciones mostraran en sus letras elementos asociados al entorno ambiental. Las canciones identificadas fueron organizadas en torno a cuatro tópicos: medio ambiente y actividades económicas, medio ambiente y atractivos turísticos, paisaje, e himnos.

En el caso del primer tópico, actividades económicas, encontramos que en sus letras hablan sobre la pesca y la minería. Para el primer caso, la composición *El velero* de Carlos Pérez Bustamante quien a sus trece años compuso esta canción aludiendo al trabajo cotidiano de muchos sechuranos en el mar. Es considerada el segundo himno de la provincia.

Es un velero que el viento arrastra con la esperanza
Que, a los hombres, el mar inmenso devolverá
Es el destino que a diario viven los sechuranos. (1995)

Gracias a la riqueza del mar sechurano muchas personas pueden obtener solvencia económica de la pesca. También, forma parte de su cultura porque base de su alimentación se encuentra en los frutos del mar. En rela-

ción con esto, Huertas (2003) afirmó que el mar de Sechura era el más rico del Perú y que era y es el sustento inacabable de la vida, gracias a sus 52 especies ictiológicas y una impresionante riqueza marisquera. Sechura es considerada como la primera provincia malacológica del Perú. Y, al ser una tierra de músicos, como muchos tienen familiares o amigos que se dedican a ello es inevitable la inspiración.

En cuanto a la riqueza minera, esta se ha plasmado en composiciones como la marinera *Sechura vale un Perú* de Enrique Antón Chavesta, musicólogo y destacado compositor.

Porque sus minerales son el orgullo de mi país (bis)
Con el uranio
Con las salmueras
Con los fosfatos de mi Sechura (s. f.)

Vemos la alusión a la riqueza mineral que posee Sechura. En su territorio están presentes los yacimientos de fosfatos, los cuales son exportados por diferentes empresas. En el caso de las salmueras, sus yacimientos comprenden más de 82 192 hectáreas dentro de la Comunidad Campesina San Martín de Sechura.

El siguiente tópico es atractivos turísticos o paisajes. Por su ubicación, Sechura tiene diversidad de escenarios naturales, por lo que era de esperar que sus músicos la tomaran en cuenta para sus letras. Como ejemplo tenemos: *Sechura vales un Perú* de Carlos Vice Chunga, músico sechurano que en el 2020 recibió un incentivo económico por parte de la municipalidad de su localidad para la producción audiovisual de una de sus canciones (Municipalidad Provincial de Sechura, 2020), así como el tema *Sechura de mi amor* de Víctor Arcadio Vice Chunga, entre otros.

Al contemplarte en el desierto, allá a lo lejos
En el noroeste de nuestro hermoso Perú (Vice, s. f.)

En los versos de la primera pieza musical se hace referencia a la zona geográfica en la que se encuentra y por la que se caracteriza: el desierto de Sechura, zona que, aunque por sus características, ha desarrollado una gran biodiversidad, así como también es punto turístico por recursos como El Médano Blanco en el cual se pueden practicar diferentes deportes.

Limitas por el norte, respecto a riquezas
Allá con tu verde valle, tus huacas y tu algodón.
Mientras que en oeste, tu mar y tus caletas.
Al este Médano Blanco y Bayóvar por el sur (Vice, s. f.)

Como vemos, se resaltan variados recursos naturales como el algodón y los espacios geográficos propios de la provincia como lo es el mar, en el cual se desarrollan actividades como la pesca, la maricultura, entre otras;

las caletas, entre las que podemos mencionar La Tortuga y Puerto Rico; el Médano Blanco, promontorio de arena dentro del desierto de Sechura que se ha convertido en punto turístico y Bayóvar, localidad portuaria punto de desarrollo de varias actividades económicas de Sechura.

Por último, tenemos el tópico de himnos. Por lo mismo que son creados para que sus habitantes se llenen de orgullo al momento de cantarlos en las ceremonias cívicas, sus letras contienen varios factores representativos de la localidad. Para demostrar esto tenemos el *Himno a Sechura* de Julio Walter Benites Adanaque del cual hemos seleccionado solo los versos que hablan de la naturaleza:

Sechura de mi Patria Querida
Marcas la huella de un porvenir
y en tus entrañas las riquezas afloran
agro y pesca harán más grande a mi país
Sechura ¡Generosa!
Tierra Bendita de esperanza y honradez
El mar de Grau, mi Gloria es
Honor que llevo en mi sangre» (s. f.)
«es tu desierto belleza ancestral (s. f.)

En esta primera estrofa se hace mención nuevamente a dos actividades económicas que se dan en Sechura, la agricultura y la pesca, así como también al Mar de Grau, denominación que en el Perú se le ha dado al océano Pacífico y en el cual el poblador sechurano extrae diversas riquezas como los peces, las conchas de abanico, el petróleo, etc. El último verso, demuestra el gran reconocimiento que tiene el desierto de Sechura por parte de sus pobladores.

5. La música como un vehículo de realización de los ODS

Hasta la fecha, la música podría ser uno de los medios para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, más aún en una región «musical». Como se precisa en la *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales* (2005), la cultura es uno de los principales motores para el desarrollo a pequeña y gran escala. De igual modo, entiende que los productos culturales, como la música, tienen «índole a la vez económica y cultural, porque son portadores de identidades, valores y significados» (Unesco, 2005).

No es difícil identificar que si bien es cierto la cultura contribuye a su propio sector, también es un componente transversal que se encuentra en otros sectores dado que forma parte de la naturaleza del ser humano (UNESCO, 2021). Cabe aclarar que, los otros tres pilares del desarrollo sostenible (económico, medioambiental y social) también permiten la

conservación y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial (Hosagrahar, 2017). Como ejemplo de lo dicho se puede mencionar al Jardín de la Música Reemdoogo que ha promovido el surgimiento de nuevas empresas de jóvenes para «poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo» (ODS 1) o el Proyecto Nilo que promueve la visión de este río como un espacio compartido por once países gracias a un diálogo musical con el fin de «garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos» (ODS 6).

En cuanto al ODS8 referente al «trabajo decente y crecimiento económico» se presenta la propuesta de la red de ciudades creativas de la Unesco que «promueve la cooperación entre ciudades que han identificado la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo urbano sostenible y que pueden intercambiar conocimientos específicos en relación con 7 ámbitos», entre los que figura la música (CGLU, 2018). De igual modo, podría ayudar al objetivo 14 pues implica «conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible», elemento fundamental en Sechura en cuanto a lo económico e identitario de la población. Pero no solo a este, sino también al 13 «Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos» y al 15 «Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad» puesto que si no se empieza a actuar respecto a ello es evidente que causaría un perjuicio al ecosistema en el que habitan los sechuranos y gracias al cual gran parte de ellos puede obtener recursos económicos de diversas formas.

En Sechura se podría tomar acción implementando una política que abarque gestiones como la realización de concursos de composición de letras o melodías orientadas a la conservación del mar y sus recursos naturales para aportar al ODS 14, el otorgar incentivos económicos para la producción de discos con composiciones que hablen sobre las riquezas del desierto de Sechura o producciones audiovisuales en favor del ODS 15. También, en función del ODS 13 se podría trabajar en colegios para enseñar en el curso de música a componer letras que hagan un llamado a los ciudadanos a prestar más atención a las acciones que pueden estar perjudicando el entorno natural.

Como vemos, hoy en día existe un tándem irrestricto entre medio ambiente, cultura y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en donde la segunda se convierte en un medio para salvaguardar a la primera y así aportar al cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 propuesta por la ONU. Sechura posee riqueza natural y potencial musical por lo que con una correcta orientación puede contribuir al desarrollo a nivel local como global.

Conclusiones

Como se ha analizado, si bien la letra de las composiciones sechuranas no está dedicada entera y únicamente a la naturaleza, comprobamos que los compositores sí la tienen como fuente de inspiración y sus motivaciones se dan porque forma parte de su cotidianidad, el mismo está presente en su vida social, laboral y cultural. Asimismo, no demuestran preocupación por la conservación de la naturaleza, ni tampoco hacen alusión al fenómeno El Niño lo que nos hace preguntarnos si los sechuranos son conscientes de la importancia de tomar acciones para la preservación del territorio que tantas riquezas les ofrece.

Del mismo modo, se encontró que en Sechura la música como profesión se transmite de generación en generación por lo que aquellos compositores que han creado obras en relación con el medio ambiente pueden transmitir ese gusto por escribir sobre la riqueza natural de Sechura a sus descendientes músicos, esto permite preservar lo suyo. Es fundamental ello porque se debe recordarse que existe un mayor riesgo de pérdida del patrimonio inmaterial.

La influencia del medio ambiente en el sector musical de Sechura no se reduce a las letras de las canciones, sino que también está presente en los nombres y logos de las agrupaciones musicales. Del mismo modo, está evidenciada en el instrumento hecho de carrizo llamado *tutiro*, que se creó en la zona en la que está ubicada esta provincia.

Hemos visto además que el marco legal no fue dejado de lado en esta investigación. Las normas jurídicas dictadas por la municipalidad para reforzar el sector musical comprueban que las autoridades muestran interés por apoyar sus tradiciones y su música. Aquellos documentos legales pueden ser tomados como referencia y formular una política que cohesione al medio ambiente con la música orientada a cumplir los Objetivos de Desarrollo Sostenible como los mencionados en el primer apartado. La cultura es un factor de cambio, y la música puede ser una herramienta que aporte al desarrollo y transformación ambiental de Sechura. Por ello, nuestro aporte con la localidad es esta investigación que expone su riqueza ambiental y musical, las mismas que pueden ser aprovechadas conjuntamente para el resguardo de los ecosistemas, así como para el fortalecimiento de la identidad. Estamos a favor de que en esta localidad se siga cultivando por medio de esta expresión artística el amor a su tierra y que esto sirva para que los ciudadanos, desde el lugar en el que viven, hagan su pequeña aportación al cuidado del planeta.

Referencias primarias

- Ordenanza Regional n.º 405-2017/GRP-CR, que declara a la ciudad de «Sechura, Capital regional del arte y la cultura». Consejo Regional del Gobierno Regional Piura, 15 de octubre de 2017. Recuperado de <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/1575932-1>
- Resolución de la alcaldía n.º 1098-2018-MPS/A que declara el reconocimiento y felicitación al Sr. Luis Chunga Pazo. Municipalidad Provincial de Sechura, de 21 de noviembre de 2018. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/14u2IIlqtpMoW-yaaaN5h3mKAqPTwEmXi/view>
- Resolución de la alcaldía n.º 052-2018-MPS/A que otorga el reconocimiento a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil «Sechura para el mundo» y personalidades. Municipalidad Provincial de Sechura de 25 de enero de 2018). Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1Wqh79UCwic-3cInHlqSMuNgaOjDocsTw8/view>

Referencias

- Ministerio del Ambiente y Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo. (2021). *El Reino del Desierto y los Humedales, Biodiversidad y Conservación en Sechura, Piura*. Lima: Ministerio del Ambiente.
- Bancayan, D., Cisneros, K., Cortez, J., Otero, C. y Sandoval, J. (2019). *Diseño de una planta para la producción de sal de mesa a partir de la extracción de sal en la mina de la Comunidad Campesina San Martín de Sechura* [Trabajo de investigación, Universidad de Piura]. Repositorio institucional Pirhua. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/12c31ed0-8439-405b-9f98-2ad205d6b189/content>
- Castellanos, A. (2021). *Indicadores Temáticos para Cultura en la Agenda 2030, una herramienta para visibilizar el valor de la cultura en los ODS*. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/articulos/indicadores-tematicos-para-cultura-en-la-agenda-2030-una-herramienta-para-visibilizar-el-valor-de-la>
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2018). *La cultura en los objetivos de desarrollo sostenible: Guía práctica para la acción local*. Recuperado de https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturaods_web_es.pdf
- Correa C. y Rumiche G. (2015). *Danzas de Sechura. Enriqueciendo nuestro país*. Recuperado de <https://cultura-14078.blogspot.com/2015/06/danzas-de-sechura.html>
- DePerú.com. (30 de mayo de 2022). *Celebración del Carnaval en Sechura (Piura)*. Recuperado de <https://www.deperu.com/calendario/189/celebracion-del-carnaval-en-sechura-piura>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México DF: McGraw-Hill.

- Hosagrahar, J. (2017). La cultura, elemento central de los ODS. *The Unesco Courier*. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Huertas, L. (1995). *Sechura: identidad cultural a través de los siglos*. Concejo Provincial de Sechura.
- Huertas, L. (2003). *Vice: ecología, historia y tradición*. Municipalidad de Vice.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú. INEI (2018). *Resultados Definitivos Piura*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1553/20TOMO_01.pdf
- Markitos del Perú (2018, 9 de septiembre). *CHUSIS | Un pueblo en la antigua Sechura* [video]. YouTube. <https://youtu.be/Cr6EjZoZbJ4>
- Municipalidad Provincial de Sechura (2020, 15 de octubre). *MPS Entrega apoyo económico al artista Carlos Vice Chunga para la realización de su tercera producción musical* [Publicación]. Facebook. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=855342715270651&id=389755301829397
- Unesco (2005). *La convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246264_spa.locale=en
- Yep, V. (2015). «Vientos y latidos del pueblo Estudio acerca de las bandas de músicos del Bajo Piura», *Contratexto*, (23), pp. 231-239. Recuperado de <http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/419/400>
- Yep, V. (2018). *Sin banda no hay fiesta: Música del Bajo Piura*. Lima: Fondo editorial Universidad de Lima.