

Jorge Valenzuela Garcés, *Un mundo precario. Ensayo sobre la obra y la escritura de Franz Kafka*. Lima: Petroperú / Ediciones Copé, 2023, 257 pp.

Abordar la narrativa de Franz Kafka es ingresar a un laberinto de puertas selladas y espejos que nos confrontan mediante una imagen fragmentada, angustiada y monstruosa. Sobre esa perspectiva, el lector acucioso debe prepararse para transitar habitaciones oscuras, ambientes hostiles y oficinas asfixiantes, con el objetivo de comprender a ese autor disperso e inconcluso que dejó a la posteridad, aunque contra su voluntad, obras como *La transformación* (1915). Ante la complejidad de sus relatos, no solo por su contenido, sino también por su forma, es decir, de prosa jurídica y cortante, así como oblicua y atosigante, ¿cómo se podría ingresar al mundo kafkiano tan escindido? La respuesta sería mediante el fragmento, la mirada versátil, entre el ensayo literario y el documento, entendiendo que ese diálogo crítico es una manera cruel de someternos a una búsqueda interminable de certezas y respuestas. Y el libro de Jorge Valenzuela Garcés, *Un mundo precario. Ensayo sobre la obra y la escritura de Franz Kafka*, ganador del Premio Copé de Oro de la VIII Bienal de Ensayo 2022, de gran estilo y de lectura puntillosa, realiza esta loable e inacabable labor.

Dividido en numerosas entradas o fragmentos, el ensayo de Valenzuela Garcés establece un diálogo frontal no solo con el autor de *El proceso*, sino con el lector. Nos ofrece una serie de reflexiones, apelaciones, disertaciones e inferencias, a través de un estilo armonioso y una prosa fraterna, envolvente y acogedora. Lo que demuestra con ello es el monumental trabajo de recopilación, lectura y hermenéutica, además de admiración y respeto, del ensayista peruano hacia el escritor checo. A partir de ello, se presenta una multiplicidad de voces que aborda, desde diferentes ópticas, los mecanismos textuales, temas, interpretaciones, estilos, personajes y lenguaje; también, de las referencias a la vida kafkiana escrita en sus diarios y cartas, dibujos y estudios, ya que, concordante con su obra, este también se delineó, y se perennizó, a través de la literatura.

En relación con el desarrollo de los tópicos, el libro aborda varios aspectos sobre la escritura y libros de Franz Kafka, por ejemplo, el ejercicio de la escritura como una actividad que enferma; la precaria posición de ser soltero y no tener hijos; la lucha continua, mediante sus escritos, contra la burguesía y su sistema agobiante hacia el artista; lo monstruoso como exteriorización de la subjetividad que anhela la aceptación de los otros tal como se muestra;

Un mundo precario. Ensayo sobre la obra y la escritura de Franz Kafka (Jhonny Jhoset Pacheco Quispe)

la experiencia vital sometida de forma cruel a ser literatura; y el conflicto familiar entre el padre e el hijo como lucha encarnizada de sojuzgamiento a la ley, entre otros temas.

Como otros libros que desplegaron cátedra hermenéutica en el ámbito de la literatura, el libro del ensayista peruano dialoga con la tradición canónica, verbigracia, *Mímesis* (1946), de Erich Auerbach, puesto que ambos intentan examinar la realidad coyuntural, refractada y diluida, en el desarrollo de las ficciones estudiadas; asimismo, *Un mundo precario* converge con la obra de Alberto Escobar, *Cómo leer a Vallejo* (1973), ya que coinciden en el lenguaje castizo, la teoría y la técnica asimilada, para deslumbrar, en un ejercicio espiritual y material de lucidez, cada recóndito pasaje de la obra kafkiana.

Ante lo expuesto, *Un mundo precario. Ensayo sobre la obra y la escritura de Franz Kafka*, de Jorge Valenzuela, le devuelve el ensayo literario, de manera notable, a las letras peruanas, en la cual el yo se regocija, comenta y comprende la naturaleza de su objeto de estudio: una ficción que nos devuelve la mirada hasta abismarnos.

Jhonny Jhoset Pacheco Quispe