

Miguel Ángel Vallejo Sameshima, *Teatro sobre la independencia del Perú. Procesos de inclusión y exclusión de los sujetos subordinados en el imaginario nacional*. Lima, Academia Peruana de la Lengua, 2021, 298 pp.

El estudio realizado por Miguel Ángel Vallejo Sameshima a las obras de teatro seleccionadas referentes al tópico de la independencia peruana, que aborda desde la época virreinal hasta el periodo contemporáneo, resulta imponente. La (re)construcción literaria de las costumbres y las desavenencias sociales sobre la independencia del Perú se encuentran amparadas bajo distintas estrategias discursivas. Cada composición y producción teatral es valiosa porque genera el encuentro inmediato del público espectador con una determinada idea de nación. Sin embargo, el tiempo no ha sido benévolo con las piezas teatrales que reconstruyen ese imaginario nacional, pues, a pesar de estrenarse, muchas no han dejado un registro escritural o se han perdido.

El investigador emplea los estudios culturales de la subalternidad y los aplica a las construcciones teatrales peruanas que se han enfocado en la dinámica de la independencia. Así, encuentra que, en un principio, las manifestaciones producidas por el grupo criollo demuestran una mirada hegemónica y eurocéntrica que excluye u opaca la presencia de otros sujetos que se diferencian de su condición. No obstante, conforme se renuevan los enfoques culturales, el teatro se convierte en un espacio donde se reflexiona y revalora las presencias que habían sido subordinadas.

Miguel Vallejo considera que la mirada elitista criolla construye un sujeto hegemónico a partir de la exclusión o interacción con los sujetos subalternos provenientes de los grupos étnicos y socioculturales (indígena, afroperuano y femenino). Este grupo «minoritario» que estuvo fuera del proyecto Estado-nación fue emergiendo y replanteando su presencia heterogénea, no necesariamente integrada, y propugnó una tendencia nacionalista, anticolonial y antioccidental para resaltar lo autóctono y valorar el mestizaje cultural. Propone que las narrativas representacionales como la criolla, la autoctonista y la reivindicación del mestizaje revelan ideologías que buscan configurar el sistema, estableciendo una constante tensión y contradicción con el ánimo de conseguir el poder simbólico.

Se analiza el corpus atendiendo su respectivo contexto sociohistórico, ideológico y literario. Asimismo, agrupa las obras teatrales según las consi-

deraciones estéticas y la historiografía literaria del costumbrismo, romanticismo, realismo, teatro moderno y teatro contemporáneo. Desde una visión pragmática y estructuralista, así como una fijación comparativa, considera importante estudiar la acción del acto comunicativo en la escenificación, la revisión de perspectivas temáticas y estéticas, así como el argumento, las relaciones entre los personajes y el modo de presencia y/o ausencia de representación de los sujetos dominantes o subordinados.

Los cinco capítulos del libro demuestran los varios enfoques que se han presentado en el teatro de sala sobre el tema de la independencia, de acuerdo con el desarrollo de las tendencias ideológicas y estéticas. En primera instancia, revisa la interacción y conflicto entre los grupos criollos y españoles durante el virreinato para verificar los criterios políticos, sociales e ideológicos de la clase criolla respecto a la idea de patria, libertad e independencia. El segundo capítulo se enfoca en el teatro de la independencia de corte neoclásico. Pese a la baja calidad estética debido a la inmediatez de representación y la complejidad de condensar el ambivalente enfoque independentista y de añoranza virreinal, su importancia radica en que forma la visión utópica y criolla de una vida republicana, pero sin una ruta esclarecedora y una presencia representativa de los sujetos subordinados. En este apartado, se analiza principalmente la primera obra teatral sobre la independencia: *Los patriotas de Lima en la Noche Feliz* (1821) de Miguel del Carpio.

En el tercer capítulo, se revisa el modo en que los textos teatrales costumbristas construyen la idea de la nación. Se siguen los mecanismos de exclusión colonial y las estrategias de percepción criolla para presentar y deslegitimar a los sujetos subalternos. Este método promueve la aparición del sujeto criollo como modelo de ciudadano y que yace en las obras de Felipe Pardo y Aliaga y de Manuel Ascencio Segura. Esa tendencia se enfatiza con el planteamiento romántico con la añoranza por el pasado colonial; sin embargo, se evidencia un intento de incorporación homogénea, racional y cristiana con referencias estereotipadas y deslegitimando a los sujetos subalternos. Destaca los trabajos dramáticos de Ricardo Palma, Carlos Augusto Salaverry, Clorinda Matto de Turner, Carolina Freyre y Luis Benjamín Cisneros.

En el cuarto capítulo, se estudia el cuestionamiento de lo hegemónico nacional criollo tras la guerra del Pacífico en consonancia con las tendencias estéticas realistas, modernistas e indigenistas. Se percata que todavía no hay una perspectiva de la independencia de los sujetos subordinados ante la apertura de su representación. Asimismo, se repiensa la imagen que el Estado ha planteado sobre los próceres, los héroes nacionales y se cuestiona la corrupción y el caudillismo como problemática nacional. Así, al evaluarse la imagen del héroe libertador y la república, la ideología de la élite criolla va perdiendo legitimización.

En el capítulo cinco, se establece que la transformación del teatro peruano (desarrollo de los elencos, formación de grupos y la intervención de las influencias estéticas) genera un tránsito a la restitución de lo cultural subordinado. Desde la segunda mitad del siglo XX hasta después de la situación del conflicto armado interno, se percibe un avance de la modernización de las piezas, artes escénicas y estéticas, y, al mismo tiempo, una redefinición sobre la comprensión del mestizaje y la diversidad cultural. Este enfoque de reivindicación aún se mantiene en tensión y se encuentra en constante conflicto y cuestionamiento.

El autor encuentra necesario una revisión sobre la producción teatral del mundo sociocultural indígena y andino, así como los espectáculos teatrales de intervención pública y las que se vinculan con las artes plásticas. Con este alcance, el presente libro constituye un sólido análisis teórico y metodológico para comprender el tema de la independencia del Perú en el teatro peruano, el cual sigue vigente como parte del debate nacional.

Williams Nicks Ventura Vásquez