

Miguel Sánchez Flores (ed.). *Mitologías velasquistas. Industrias culturales y revolución peruana (1968-1975)*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2020, 290 pp.

Este libro editado por el periodista, escritor y docente universitario Miguel Sánchez Flores, y publicado por el Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú se compone de trece interesantes ensayos sobre diferentes aspectos de la cultura, las artes y el patrimonio en el Perú durante el periodo conocido como el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (GRFA). En los últimos años, han aparecido escritos que han profundizado en los estudios culturales durante el velasquismo: *La propaganda visual durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968-1975)* de Christabelle Roca Rey (2016), *El Apóstol de los Andes. El Culto a Túpac Amaru en Cusco Durante la Revolución Velasquista (1968-1975)* de Raúl H. Asensio (2017), *La revolución peculiar: Repensando el gobierno militar de Velasco*, editado por los historiadores Carlos Aguirre y Paulo Drinot (2018), o *Velasco y la prensa 1968-1975* de Juan Gargurevich (2021). Siguiendo esta línea, *Mitologías velasquistas* busca aproximarse a un aspecto poco abordado de los militarismos y las dictaduras latinoamericanas: su relación con el mundo de la cultura, los artistas y la instrumentalización política con fines propagandísticos.

El libro se articula a lo largo de cuatro partes. En la primera, titulada *Desencuentros, cancelaciones y exilios*, se recogen las investigaciones de Alejandro Santistevan acerca de la cancelación del concierto del músico mexicano Santana en aquel diciembre de 1971. Por su parte, Anna Cant explora las relaciones entre el gobierno de Velasco y los *mass media*, y las razones que pudieron haber motivado el retiro del aire del famoso programa televisivo «El Tío Johnny».

En la segunda parte, *Intercepciones: industrias culturales y revolución*, se exponen los estudios de Fidel Gutiérrez sobre el rock peruano en tiempos de Velasco, Gonzalo Benavente nos habla del cine antes y después de la dictadura, y Miguel Sánchez se enfoca en la plástica peruana durante el velasquismo. Por su lado, Elton Honores aborda la narrativa peruana en un intento por ahondar en lo que él denomina «la crisis del gobierno militar en los textos». Juan Acevedo, con notas y comentarios de Carla Sagástegui, narra el proyecto de creación de la historieta popular en un taller en el joven -por ese entonces- distrito de Villa El Salvador y expone su posible impacto pedagógico y cultural.

Reivindicaciones: lo popular y el sujeto «marginal» es el título de la tercera parte del libro, que expone los trabajos de la investigadora Christabelle Roca Rey sobre el arte y la política durante el GRFA. En él, la autora se pregunta si fue el Gobierno de Velasco Alvarado un obstáculo para la producción artística en el Perú. Por su lado, Talía Dajes se centra en el trabajo del artista Jesús Ruiz Durand y realiza un estudio sobre los afiches de la reforma agraria. Así mismo, Manuel Barrós realiza una síntesis histórica sobre el proceso de desarrollo de la agrupación cultural *Perú Negro* y su relación con las nociones de Estado pluricultural.

En la última parte, *Olvidos: educación y la representación de la selva*, se presentan los estudios de Alex Huerta sobre el contexto de la reforma educativa peruana del velasquismo. El autor apela a su memoria y vivencias en tiempos escolares para hacer una remembranza sobre la cotidianidad colegial en aquel tiempo. Por otro lado, Evelyn Núñez-Alayo aborda el tema de la novela gráfica peruana, para ello se centra en el caso de la historieta *Selva misteriosa*.

El libro finaliza con el ensayo -a manera de epílogo- *Notas sobre la utopía velasquista* del antropólogo Mijail Mitrovic, el autor intenta brindar algunas luces sobre cómo abordar el estudio y análisis de los procesos culturales durante el GRFA.

Lo interesante y destacable del libro radica en la variedad de temas en torno al fenómeno cultural. Asimismo, se agradece la multiplicidad de profesionales de áreas como la historia, la literatura, la sociología y la antropología. Todo ello se enriquece con perfiles de cineastas, diseñadores y periodistas que brindan una mirada y un abordaje más panorámico sobre el rol de las artes y la cultura en tiempos de la dictadura militar.

El planteamiento transversal de las propuestas se sostiene en la idea de denominar al periodo del GRFA como *revolución velasquista*. Bajo esa mirada se realizan los estudios que intentan distanciarse de enfoques que aborden a este periodo con nociones como dictadura o militarismo. La idea es insistir en explicarla como una época de profunda revolución social. Otro punto central, que intenta dar unidad a la obra, es la idea de la desmitificación. Los autores se plantean hasta qué punto todo lo que se ha escrito, pensado o dicho sobre el velasquismo puede seguir sosteniéndose hoy en día.

Mitologías velasquistas. Industrias culturales y revolución peruana (1968-1975) es un libro que con sus autores y propuestas «desmitificadoras» invita a seguir reflexionando sobre este polarizante periodo de la historia del Perú contemporáneo.

Alberto Requena Arriola