

**Manuel Pantigoso. *Alma Palma. Veinte ensayos sobre el tradicionista*. Lima: Universidad Ricardo Palma / Editorial Universitaria, 2021, 262 pp.**

El nombre de Ricardo Palma suele asociarse, con naturalidad, a un género específico, que él creó y difundió, y a una obra específica. La monumentalidad de sus *Tradiciones peruanas*, en cualquiera de sus ediciones, granjeó al escritor peruano una fama y una vigencia que pudo disfrutar en vida y que, con el tiempo, se ha ido asentando hasta convertirlo en uno de los pilares de la literatura peruana. Así lo demuestran, por ejemplo, el homenaje que recibiera en el Congreso Americano de Estudiantes de 1912, en el que pudo leer un sentido discurso de agradecimiento, o los constantes y numerosos estudios dedicados a su obra tras su muerte en octubre de 1919.

Sobre lo anterior, sin embargo, es posible discutir dos cuestiones. En primer lugar, que dicha «naturalidad» no es tal. Es decir, un autor no adquiere centralidad dentro de un sistema literario solo porque gozó de cierto prestigio en vida, como podría creerse, sino por aquello que su obra sigue diciendo a cada nueva generación de lectores. En el caso del tradicionista, la particularidad de su aporte a la literatura del país se debe, en gran medida, al impulso de un conjunto de especialistas dedicados a desentrañar los mecanismos y sentidos de su obra. Es el caso, por ejemplo, en la actualidad, de centros como el Instituto Ricardo Palma, o de estudiosos como el poeta y crítico Manuel Pantigoso (Lima, 1936).

Se debe precisar, por otro lado, que la obra completa de Palma resiente el peso de sus famosas *Tradiciones peruanas*. Con esto nos referimos a que la identificación usual entre el autor y este título restringe o reduce el conocimiento sobre el resto de su trabajo creativo e intelectual. En otras palabras, el nombre de Ricardo Palma se relaciona, o debe relacionarse, cada vez más, con otros aspectos de su vida y obra, como su papel de lexicógrafo, de poeta, de periodista, incluso su papel político. Así nos lo hace saber Manuel Pantigoso en su libro más reciente, *Alma Palma. Veinte ensayos sobre el tradicionista* (2021), el mismo que cumple con creces el objetivo de fijar la imagen de un «Palma total».

A lo largo de los veinte artículos incluidos en esta publicación, Pantigoso nos presenta a un Palma menos conocido por los lectores, uno que incursiona con similar suerte y talento en géneros como la poesía o la crítica, o en roles como editor, académico o reconstructor de la Biblioteca Nacional. En ese sentido, este libro es, en primer término, un homenaje hacia las

múltiples vertientes que abarca la vida y obra de un autor tan prolífico. Es, también, por su aparición en 2021, año del Bicentenario de la Independencia Nacional, una suerte de retorno o reposición de su valor para la construcción de una identidad y un sentido de país. El propio Pantigoso sentencia de este modo en la introducción: «Al mirarnos en esa obra, en esa poesía, en esas tradiciones, tenemos una mejor conciencia de nuestra esencial peruanidad» (2021, p.14).

Este trabajo de Manuel Pantigoso, por lo demás, se condice bien con su labor como promotor cultural desde la dirección del mencionado instituto, cuyo órgano de difusión es la revista *Aula Palma*. Fundada en 1998, de periodicidad anual, esta revista ha alcanzado ya sus primeros veintiún números (es posible revisar en línea a partir del número 12). Ciertamente, los ensayos y artículos reunidos en este libro originalmente fueron publicados en ella. Esto demuestra, en gran medida, la constancia de su autor en torno al estudio de la obra palmista, así como las grandes vetas, casi inagotables, que esta obra ofrece al investigador al momento de su abordaje. Esto se verifica, por ejemplo, en el artículo «Las *Tradiciones* de Palma: Lo clásico como continuidad esencial en el tiempo» (2021, p. 15).

Se debe precisar también que, además de un lenguaje accesible y un ritmo atractivo, que estimula la lectura, *Alma Palma* presenta, asimismo, a Pantigoso como un crítico que, mediante categorías y herramientas de análisis recientes (como la noción de metatextual, o de transculturación), es capaz de abordar con éxito la hermenéutica de los distintos géneros frecuentados por Ricardo Palma. Consideramos que esto se debe, en parte, a que el propio autor ha frecuentado con éxito dichos lenguajes. De Manuel Pantigoso, es posible mencionar, por ejemplo, los poemarios *En-clave de sol del color* (2007), *Retablo de la naturaleza* (2012), y *El instante de la memoria. Poética visual* (2014), así como los ensayos *El Ultraorbicismo en el pensamiento de Gamaliel Churata* (1999), o los tres tomos de su *Estuardo Núñez y la Generación de la crisis (nexos con la vanguardia)* (2010).

En el caso de *Alma Palma. Veinte ensayos sobre el tradicionista* (2021), destacan, entre otros, los artículos «El discurso de Ricardo Palma en el III Congreso Americano de Estudiantes de 1912», en el cual, además de la semblanza acerca de la sesión de lectura de dicho discurso por parte del homenajeado, Pantigoso entrega un análisis erudito a la identificación de cada una de las figuras intelectuales a las que Palma agradece. Con ello, brinda a la figura del tradicionista peruano, y a su aporte, dimensiones latinoamericanas. Asimismo, en el ensayo titulado «Ricardo Palma “El bibliotecario mendigo”. Amor al libro a través de sus cartas», se reconstruye con minuciosidad, a través del análisis epistolar, de la labor de Palma al frente de la Biblioteca Nacional, sobre todo cuando debió solicitar, de forma directa, ejemplares de sus obras a otros autores, por el bien del país.

Asimismo, en el artículo «Palma y Machado de Assis en la perspectiva de la literatura peruano-brasileña», el autor tiende puentes entre una cultura y otra, estableciendo paralelismos entre la vida y la obra de ambos autores del siglo XIX, fundamentales dentro de sus propias tradiciones. Por último, en el ensayo «Luis Enrique Tord: Vitalización de la historia y la tradición palmista», Pantigoso demuestra al lector la vigencia de la forma literaria fundada por Palma al analizar la obra narrativa de un autor más bien contemporáneo como Tord, sobre todo en su libro de cuentos *Fuego secreto* (2005), no solo porque se recurre a episodios históricos para representar su mundo ficcional, sino porque Pantigoso consigue establecer filiaciones entre la prosa de Tord y la de Palma.

En síntesis, la lectura de *Alma Palma. Veinte ensayos sobre el tradicionista* (2021) resulta recomendable, acaso imprescindible, no solo porque abre nuevos frentes de estudio en la obra de autor tan importante en nuestra tradición, sino porque Manuel Pantigoso reafirma con este título su fecunda capacidad crítica. Esta edición, por lo demás, auspiciada por la Editorial de la Universidad Ricardo Palma cuenta, en sus páginas finales, con una galería fotográfica que ayudará al lector a acercarse, con cierta intimidad, a la vida cotidiana del autor de las *Tradiciones peruanas*. En ese sentido, una lectura atenta de este libro es también una motivación para instituciones e iniciativas culturales de este tipo.

*Tania Mauricio Alméstar*