

## Música para el desarrollo

Paulita Angélica Morán Silva

María Caridad Pizarro Nieves

Jesús David Cangahuala Allain

*Universidad de Piura*

En las zonas urbanomarginales de ciudades como Piura no es extraño que los pobladores exijan mayor presencia de las autoridades municipales en aspectos de seguridad ciudadana muy por delante de iniciativas de difusión de productos culturales, aunque suele haber destacadas excepciones en las que se pretende llevar la cultura a todos los rincones del espacio urbano. Por ejemplo desde abril del año 2009 se ha iniciado en la Municipalidad de Piura un proyecto para llevar cultura a los barrios y pueblos jóvenes de la ciudad, de la mando de las actividades de la Coral y de la Orquesta Sinfónica Municipal.<sup>1</sup>

Instituciones como la ONG Arpegio, con el proyecto llamado “*La Orquesta de Barro*”, cuya labor se desarrolló en el Medio y Bajo Piura y en los aledaños de la capital provincial por un periodo corto han puesto en práctica la enseñanza musical a niños y jóvenes en riesgo social. Así también, a finales de 2010 se puso en marcha la “*Camerata Académica de Piura*”, promovida en un inicio por “*Sinfonía por el Perú*” y actualmente por la Red Nacional de Orquestas del Ministerio de Educación, con adolescentes de sectores B y C, orientadas al desarrollo de la apreciación musical.<sup>2</sup>

A nivel nacional, iniciativas estatales como la Red Nacional de Orquestas del Ministerio de Educación del Perú, el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles del Perú del Ministerio de Cultura y privadas como “*Sinfonía por el Perú*”, además del esfuerzo y el ejemplo del gran tenor Juan Diego Flores hacen evidente que vivimos en un momen-

---

<sup>1</sup> Declara el Jefe de División de Recreación de la Municipalidad de Piura, Ruth Oliva. (Entrevista realizada el 29 de agosto de 2009).

<sup>2</sup> “*Sinfonía por el Perú*” es la Asociación que promueve el “*Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles del Perú*”.

to en que “sembrar de orquestas y coros el país” se ha convertido en parte importante de la vida cotidiana de muchos barrios y distritos del Perú.<sup>3</sup>

El 5 de noviembre de 2010 se celebraron en la Universidad de Piura unas Jornadas de Responsabilidad Social Universitaria donde, bajo la coordinación general de la profesora Luz Pacheco, los estudiantes de los distintos programas pudimos proponer soluciones viables a las situaciones de marginación, pobreza y deterioro ético de nuestro entorno con el asesoramiento de un profesor, que en este caso fue un profesor del programa de Historia y Gestión Cultural, el magíster Jorge Zapata Chau.

Las jornadas académicas tenían por objeto aplicar a la realidad peruana el contenido de la encíclica del Papa Benedicto XVI, *Caritas in veritate*, en la que urgía a los cristianos y a los hombres de buena voluntad a replantear las relaciones humanas como relaciones de amistad, basadas en la verdad, a fin de superar las lógicas de poder y la de los intereses privados. En ese sentido, el compromiso por el desarrollo integral de todos los hombres debe ser asumido libre y solidariamente, lo cual exige un espacio de reflexión serena.

Nos propusimos para ello reflexionar sobre la viabilidad de proyectos de música para el desarrollo, entendido éste como un eje clave para el desarrollo humano integral: la aproximación al hombre en sus tres dimensiones biológica, psicológica y espiritual. Vivimos actualmente en un contexto social y cultural

en el que está difundida la tendencia a relativizar lo verdadero, vivir la caridad en la verdad lleva a comprender que la adhesión a los valores del cristianismo no es sólo un elemento útil, sino indispensable para la construcción de una buena sociedad y un verdadero desarrollo humano integral.<sup>4</sup>

Para ello se ha considerado a la música como un medio para el desarrollo social en una realidad concreta: en este caso el Asentamiento Humano San Martín del sector oeste de la ciudad de Piura.

La carta encíclica *Caritas in veritate*, presentada por su Santidad Benedicto XVI en Roma, en junio de 2009, presenta el verdadero sentido de la caridad traducido en la responsabilidad de accionar decidida y positivamente en favor del desarrollo del otro y cómo esta debe hacer surgir "formas de economías solidarias".<sup>5</sup>

Es así que el desarrollo "tiene necesidad de cristianos con los brazos elevados hacia Dios en gesto de oración", de "amor y de perdón, de

---

<sup>3</sup> Cfr. Juan Diego Flórez. *Mensaje de Juan Diego Flórez*. [www.sinfoniaporelperu.org](http://www.sinfoniaporelperu.org)

<sup>4</sup> BENEDICTO XVI, *Caritas in veritate*, Madrid, Paulinas, 2009, n. 4.

<sup>5</sup> Ídem. n. 39.

renuncia a sí mismos, de acogida al prójimo, de justicia y de paz”, para “hacer así la vida terrena más «divina» y por tanto más digna del hombre”.<sup>6</sup>

### **El asentamiento humano San Martín**

Se ubica en el sector oeste<sup>7</sup> de la ciudad de Piura, un extensísimo conglomerado de veinte asentamientos con vías y servicios públicos precarios, cuyo teniente gobernador, en agosto de 2009, era el señor Manuel Cortés. Está dividido en 3 sectores y colinda con los asentamientos de Santa Rosa, Las Capullanas y Nueva Esperanza.

Tiene una población aproximada de 18 mil habitantes, de los cuales el 40% son jóvenes, 30% ancianos y 30% niños. La mayoría son migrantes que proceden del Bajo Piura, aunque también hay una parte procedente de la sierra piurana. Los oficios son diversos, entre ellos: comerciantes, docentes, obreros, entre otros.

Las instituciones públicas que intervienen en el asentamiento son el Hospital “Santa Rosa”, el PRONOEI “Bros Tito”, la Comisaría de San Martín, la JUVECO (Juntas Vecinales Comunales), así como el despacho de las autoridades del sector (principalmente el secretario general y el teniente gobernador), así como el comedor popular local, y el local del vaso de leche; así también instituciones privadas como el centro Bosconia<sup>8</sup>, la parroquia “Nuestra Señora del Rosario”, una comunidad mormona y el comité “San Martín de Porres”, iniciativa de los mismos pobladores del asentamiento para intervenir en el presupuesto participativo y reclamar las mejoras correspondientes a las autoridades de turno. La zona comercial se concentra en el mercado y existen siete colegios entre primarios y secundarios.

En este sector existe una variedad de problemas sociales, siendo el principal la violencia en sus diversas manifestaciones: el daño al patrimonio personal, el pandillaje y la venta y consumo de drogas forma parte de la vida diaria de la comunidad. Este problema es originado por niños, adolescentes y jóvenes.

Las pandillas están conformadas por niños y jóvenes entre 8 y 17 años, pasada esta edad se les considera delincuentes juveniles. Ellos ingresan a estos grupos para afirmar su identidad y aumentar su autoestima, buscando

---

<sup>6</sup> Ídem. n. 79.

<sup>7</sup> El Sector Oeste está formado por 20 asentamientos humanos. Entrevista al Sr. Manuel Cortés, Teniente Gobernador de San Martín. (20 de agosto de 2009)

<sup>8</sup> Bosconia ha tenido una influencia positiva en la comunidad pues brinda labor catequética, dicta talleres educativos y a través de su posta local brinda sus servicios a precios accesibles a la comunidad. Además brinda sus servicios a empresas piuranas. (Entrevista a Bartolomé Chunga, Secretario General y Presidente JUVECO. (8 de septiembre de 2009).

consolidar su preponderancia sobre los demás miembros del grupo y de otros grupos. Al enfrentarse estas pandillas tenemos como resultado robos a mano armada, actos de vandalismo, asesinatos y muertes.<sup>9</sup> El diario local *El Tiempo* informa que el 25 de octubre de 2010 un joven albañil llamado Marco Antonio Vidal Aldana (21) murió de un balazo en hombro izquierdo tras un enfrentamiento de pandillas en el Sector Oeste de Piura.<sup>10</sup>

Existen diferentes perspectivas sobre la razón de la violencia en el asentamiento. Algunos de los entrevistados, como el Mayor Víctor Enríquez, Comisario de San Martín, piensan que la causa de este problema es una economía ineficiente, pues la falta de trabajo causa tensión familiar que desencadena en violencia. Otros representantes locales como el Sr. Manuel Cortes, Teniente Gobernador, piensan que se debe a la falta de valores humanos, pues la desestructuración de la familia genera inestabilidad principalmente en los niños, adolescentes y jóvenes. Resalta en este sentido la activa intervención de la parroquia y el apoyo de la Iglesia Católica a través de Cáritas, y otros grupos, además de las catequesis.

Frente a este problema, las instituciones públicas y privadas del asentamiento no actúan de manera integrada, por lo que sus acciones y decisiones no les permiten confluir en sus objetivos ni cumplir sus finalidades. No obstante, todo ellos son conscientes que deben trabajar por su localidad y tienen buena predisposición hacia proyectos de desarrollo cultural.<sup>11</sup> Cabe resaltar que las autoridades locales destacan el papel de la Iglesia Católica en la vida de los pobladores de la zona, teniendo mucha influencia sobre ellos, y es que “la Iglesia, en todo su ser y obrar, cuando anuncia, celebra y actúa en la caridad, tiende a promover el desarrollo integral del hombre”.<sup>12</sup>

Asimismo existe la buena disposición por parte de las cabeza de familia en cuanto a las opciones de una mejora material y personal para sus hijos; creemos que esto es algo determinante ya que los padres son los primeros y principales educadores de los hijos en cada hogar.

En el asentamiento no hemos encontrado proyectos a mediano o largo plazo que se enfoquen en reducir o erradicar la violencia al contrario, se ha usado la represión policial como único medio para resolver este problema

---

<sup>9</sup> Entrevista a Mayor Víctor Enríquez, Comisario de San Martín. (17 setiembre de 2009).

<sup>10</sup> Diario *El Tiempo*, del día 25 de octubre del 2010.

<sup>11</sup> Los representantes de la comunidad anhelan poder participar en soluciones más efectivas a estos problemas y consideran que un trabajo a mediano y largo plazo sería lo más viable, por ejemplo, como una solución, el señor Manuel Cortes y la señora Teodora Miranda hacen hincapié en la importancia del arte en la vida y educación de niños y jóvenes. [Entrevista a Manuel Cortes, Teniente Gobernador de A.H. San Martín. (20 de agosto de 2009) y entrevista a Teodora Miranda, Jefa de División de Promoción educativa, directora del PRONOEI “Bros Tito” (17 de setiembre de 2009)].

<sup>12</sup> BENEDICTO XVI, *Caritas in veritate*, n. 11.

## La música y el desarrollo

Frente a la realidad que se vive en el asentamiento, donde el alto índice de violencia es producido por los jóvenes y niños de la localidad y ante la ausencia de iniciativas que busquen remediar esta situación de manera definitiva, proponemos aplicar un proyecto que tenga como finalidad el desarrollo integral de estos jóvenes y niños, pues “el desarrollo del hombre concierne de manera unitaria a la totalidad de la persona en todas sus dimensiones”.<sup>13</sup>

Estamos convencidos del rol principal que cumple la cultura en el desarrollo humano integral, por ello es especialmente positivo promover como herramienta una manifestación cultural como la música y como estrategia de aplicación la formación de núcleos orquestales y corales.

Tanto a nivel internacional como a nivel nacional la música ha sido utilizada como herramienta de desarrollo. Sin embargo, la finalidad de estas iniciativas ha sido fomentar la formación de orquestas sinfónicas y coros infantiles y juveniles y alcanzar la excelencia musical mas no el desarrollo integral que se puede promover a través de la música no sólo en el joven o niño sino también en su entorno.

Los estudios realizados en el área neuro-cognitiva del cerebro humano demuestran que el proceso de aprendizaje es más eficaz a través de acciones dirigidas a potencializar el hemisferio derecho de este órgano encargado de desarrollar las destrezas espaciales, artísticas, y además la emotividad, la intuición y la creatividad; mientras que el hemisferio izquierdo desarrolla las habilidades propias del lenguaje, la escritura, el área intelectual, la habilidad analítica, las matemáticas, y el pensamiento lineal y detallado.

H. Gardner<sup>14</sup> demuestra que el hombre tiene diversos tipos de inteligencia denominadas Inteligencias Múltiples. El desarrollo personal consiste en manejar de manera armoniosa estos distintos tipos de inteligencia. Esto lo consideramos esencial porque el desarrollo necesita ser ante todo auténtico e integral.<sup>15</sup>

Cuando los niños de 3 a 12 años desarrollan al unísono las habilidades intelectuales y las emocionales, viven en armonía en el presente y como consecuencia se desenvuelven de manera satisfactoria en el futuro. Las habilidades intelectuales son trabajadas generalmente en las escuelas, pues nuestra sociedad ha determinado que el desarrollo de actividades propias del hemisferio izquierdo son trascendentales para que el hombre sea

---

<sup>13</sup> BENEDICTO XVI, *Caritas in veritate*, n. 11.

<sup>14</sup> Howard GARDNER, “Las inteligencias múltiples son un instrumento, nunca un objetivo”, en *Zona Educativa*, 18, Buenos Aires, 2006, p. 2. Revista electrónica accesible en: <http://www.educoas.org/portal/xbak2/temporario1/latitud/entrevistahgardner.pdf>

<sup>15</sup> BENEDICTO XVI, *Caritas in veritate*, n. 23.

exitoso, dejando de lado las actividades en pro de las habilidades emocionales, tales como la música, las artes escénicas, la pintura.

Los estudios de diversos especialistas, como Roger W. Sperry, o Joseph Le Doux, han señalado que la introducción de actividades artísticas, en especial de actividades musicales, desarrolla el hemisferio derecho del cerebro, el que como se ha mencionado, el ser humano encuentra ubicación espacial y sensibilidad hacia manifestaciones propias del espíritu.<sup>16</sup> Es decir, la música en la vida humana constituye una disciplina, una herramienta clave que ayuda a desarrollar la esfera emocional de la persona de manera práctica y ordenada, e influirá positivamente en su vida personal, porque le permitirá adquirir hábitos que le beneficiarán toda su vida.<sup>17</sup>

Entre los diversos beneficios que aporta esta disciplina, tenemos el desarrollo de los valores de la responsabilidad, la capacidad de la concentración, la formación de una sensibilidad ordenada, entre otros, los que unidos a la perseverancia contribuyen a formar una base sólida para poder alcanzar una vida realmente exitosa y plena.

Se propone que a través de la música el niño desarrolle el hemisferio derecho al igual que ha ido desarrollando el hemisferio izquierdo (a través de cursos en su escuela) y que de este modo tenga las herramientas necesarias para complementar su formación personal. En otras palabras, la música le brinda al ser humano valores que los puede aplicar en su vida cotidiana para ser una mejor persona.

Los niños y jóvenes que no tienen oportunidades de desempeñar un rol en la sociedad tienden a pensar que no podrán salir adelante y vencer las adversidades, por ello se inclinan a formar parte grupos juveniles como las pandillas acarreando todos los problemas de vandalismo, drogadicción, alcoholismo, entre otros. Y, como su Santidad Benedicto XI nos explica en la encíclica *Caritas in veritate*, estos problemas tienen su origen en el aspecto espiritual:

Las nuevas formas de esclavitud, como la droga, y la desesperación en la que caen tantas personas, tienen una explicación no sólo sociológica o psicológica, sino esencialmente espiritual.<sup>18</sup>

Por esta razón, la metodología de música para el desarrollo contempla de manera fundamental la participación del niño en una dinámica grupal, en donde se promueve valores sociales como la amistad, la confianza, la solidaridad, la convivencia y la cooperación de grupo. De la misma manera, los padres de los niños que participan y los líderes locales asisten de esta

---

<sup>16</sup> Joseph LE DOUX, *El Cerebro Emocional*. Barcelona, Planeta, 1999.

<sup>17</sup> María Pilar CARRASCO, *Cómo educar a tus hijos con la música*. Madrid, Ediciones Palabra, 2004, p. 11.

<sup>18</sup> BENEDICTO XVI, *Caritas in veritate*, n. 76.

dinámica en las reuniones mensuales y de acompañamiento psicológico. De manera que generándose a nivel de grupo este tipo de cooperación, esta misma se haga extensiva en las relaciones con el resto de la comunidad, a su ciudad, a su país, pues “el hombre se realiza en las relaciones interpersonales, en el trato con el semejante”.<sup>19</sup>

Para alcanzar la finalidad de un proyecto es necesario definir objetivos. El primero de un proyecto de música para el desarrollo sería elaborar un estudio donde se analice la situación de la realidad para poder identificar los principales problemas sociales del entorno. Este estudio debe incluir entrevistas a profundidad con los directivos y representantes de instituciones públicas y privadas de Piura ciudad y del sector en específico, así también como de los beneficiarios directos e indirectos del proyecto.

El segundo objetivo sería la creación de núcleos orquestales es decir, agrupaciones de niños y jóvenes que reciban gratuitamente clases de música e instrumentos musicales, en donde los padres de familia puedan participar de las actividades y donde las instituciones locales, privadas y públicas, concentren energías para alcanzar el mismo fin.

Para alcanzar estos objetivos es necesario consolidar la sostenibilidad económica del proyecto, por lo cual es necesario contar con el financiamiento de empresas de la localidad que comprometidas con su entorno y conscientes del rol protagónico que cumplen en la sociedad, demuestran su voluntad de contribuir en la solución de los problemas de su ciudad.

La encíclica *Caritas in veritate* nos plantea una realidad en la cual es una necesidad humana el amar en toda su dimensión a nuestros semejantes, lo que en términos cristianos conocemos como la virtud teologal de la caridad. Esto nos lleva a otra pregunta: ¿qué es amar? Amar es preocuparse de manera concreta por el otro. Es así donde el verdadero amor traducido en responsabilidad por el otro se hace concreto. La música puede ser un medio por el cual niños y jóvenes puedan tener la posibilidad de desplegar sus dones y capacidades, de ser personas auténticas, de ser personas que aman con verdad.

---

<sup>19</sup> BENEDICTO XVI, *Caritas in veritate*, n. 53.