

mas relativos a ella gracias al trabajo entregado de nuestros maestros. Hoy, por fin, vemos la diferencia entre ambas versiones y, gracias a ella, renovamos nuestro compromiso con la investigación de temas husserlianos. Esperamos que esta labor titánica de traducción y acercamiento de la fenomenología de Husserl a los estudiosos hispanoparlantes, continúe con el mismo *pathos* persecutor de la verdad que caracteriza a movimiento fenomenológico desde hace más de un siglo.

Jaime Villanueva Barreto

**Carmen Arellano Hoffmann y Gary Urton
(Eds.), *Atando cabos*, Lima, Ministerio de
Cultura / Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú, 2011, 273 pp.**

El tema de los sistemas de comunicación prehispánicos, anteriores a la llegada de la escritura occidental a territorios americanos, ha ocupado en los últimos años un lugar especial entre los investigadores de las diferentes ciencias humanas. En el caso del Perú, no es corta la tradición del estudio del quipu, esas cuerdas incaicas de materiales textiles, anudadas según ciertos códigos, que eran instrumento principal de una forma particular de comunicación. Por el contrario, las investigaciones en torno al quipu incaico y colonial --al igual que el interés por el estudio del tocapu y de la yupana, especie de ábaco prehispánico-- se han visto incentivadas recientemente por diversos motivos. Con todo, la explicación exacta a los mecanismos de funcionamiento de ese complejo sistema de comunicación de los quipus siguen siendo un desafío, por lo que libros como el editado por Carmen Arellano y Gary Urton: *Atando cabos*, que reúne once estudios, constituyen un aliciente decisivo para seguir por el arduo camino de las investigaciones.

El libro se inicia con dos textos que recogen datos biobibliográficos dedicados a la memoria de dos peruanistas, Hugo Pereyra Sánchez (Perú, 1929-2008) y Catherine Jean Julien (EEUU, 1950-2011), quienes dieron en

su momento grandes pasos en los estudios sobre los quipus, respectivamente en cuanto a los métodos de contabilidad y registro de los incas, y sobre el rol del quipu como fuente incaica.

En el prefacio del libro, Juan Ossio Acuña realiza un recuento de los estudios llevados a cabo en torno al quipu para justificar ante los interesados la necesidad de revisar y someter a un nuevo escrutinio todas las entregas científicas realizadas. Los estudios hasta entonces habían estado centrados sobre todo en el quipu incaico, como fue el objetivo del Simposio Internacional *Los sistemas de información inca: quipu y yupana* (Lima, 2009) y la meta central de la exposición extraordinaria llevada a cabo en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú -MNAAHP (Lima, 2011), para la que se confeccionó el libro reseñado aquí, con apoyo del Ministerio de Cultura y el Proyecto Qhapac Ñan.

La selección de artículos se abre con "El avance en el estudio del quipu: una introducción", de Carmen Arellano Hoffmann, directora del mencionado museo y una de las editoras de la publicación. Se trata de un minucioso recuento de los casi cuatro años de investigación que se realizó en esa institución en base al registro descriptivo de 304 especímenes que alberga la colección, y que en un primer momento estuvo ligada a la investigación conjunta de los *tocapus*. Arellano presenta los principales avances en los estudios realizados en el Perú, desde Radicatti en los 60 hasta el impulso que retomaran en la primera década del siglo XXI, abriéndose hacia otros campos que no fueran los tradicionales de arqueología, antropología e historia, y formando los primeros bancos de datos. También se hace un recuento de ciertas apreciaciones, desde considerar al quipu como un sistema mnemotécnico hasta verlo como un sistema de notación, o incluso de convenciones, capaz de almacenar información de tipo semasiográfica como glotográfica. Por otro lado, se resumen los estudios hechos sobre la disposición de los colores, tamaño y forma de los nudos, así como de los que ponen atención a la lectura de las fuentes historiográficas, a las posibles etnocategorías y a la datación de los objetos.

En la segunda entrega, "Descifrando el futuro: Una mirada al camino por recorrer", Luis Millones resume los puntos principales de los siguientes once estudios, que presenta el libro, haciendo hincapié en lo que ha quedado como interrogantes abiertas y que sirve de aliciente para seguir con las investigaciones.

Los estudios propiamente dichos se inician con el artículo "El quipu inca: Mantenimiento de registros en cuerdas con nudos", de Gury Urton, el otro editor del libro, quien presenta un informe descriptivo del objeto quipu, en base a los 301 ejemplares registrados en el Khipu Database de Harvard, lo cual podrá resultar útil para hacer estudios contrastivos con otras colecciones de quipus que se encuentren en museos andinos sin todavía haber sido investigados, y con otros incluso de uso contemporáneo. La investigación va acompañada de varias fotos, sus respectivos dibujos esquemáticos y datos en cuadro.

En su artículo, "Antes del quipu inca: La evolución de los sistemas informativos basados en cuerdas", William J. Conklin llama la atención sobre el estudio de la evolución del tejido y sus tecnologías, que se remonta al Horizonte Medio (800 - 1000 d.C.) y donde el quipu bien pudiera ser el último eslabón de un sistema textil de comunicación mnemotécnica. El estudio incluye fotos de textiles Chavín y Paracas, ubicados en diversos museos del mundo, de los palitos entorchados y otros objetos con productos textiles e hilos, un campo fascinante y aún poco estudiado con relación al quipu.

El artículo póstumo de Catherine Julien, "El quipu en el imperio incaico", se concentra en el rastreo, desde un punto de vista etnohistórico, de documentos escritos en las primeras décadas de la Colonia para poder obtener información acerca del uso del quipu por oficiales o *quipocamayocs* administrativos, en cuanto a la jerarquía decimal, la de los *llactacamayos*, el culto a las huacas, las propiedades y proyectos, etc., información que también es presentada en cuadros esquemáticos que resultan muy ilustrativos.

El siguiente estudio "Los quipus de la Laguna de los Cóndores", también de Gury Urton, es la versión revisitada de una publicación del 2007, basada en el cuidado y análisis de 22 quipus de una colección de 32 quipus chachapoyanos, hoy depositados en el Museo de Leymebamba, encontrados junto a momias en tumbas saqueadas en el norte peruano. Para este estudio se utilizan informaciones históricas del posible contexto en que fueron creados los objetos para corroborar datos contenidos en los mismos que harían referencia a la contabilidad tanto incaica como colonial, así como posibilitarían su datación relativa y absoluta. Se incluyen mapas con la ubicación de los hallazgos, así como fotografías de quipu.

El artículo "El quipu frente a las filosofías coloniales del lenguaje y la escritura", de Rocío Quispe-Agnoli, se concentra en analizar cómo los europeos leyeron los quipus andinos, teniendo en cuenta la filosofía del lenguaje del siglo XVI, y la forma como los españoles asociaban lenguaje y escritura en esa época bajo la tradición naturalista del jesuita José de Acosta y el humanismo; todo para poder buscar explicaciones al intento europeo de utilizarlo en nuevos contextos como la confesión y el calendario cristianos.

En el siguiente artículo, "El quipu en la época colonial", Galen Brokaw analiza el proceso de cambios en el uso de los quipus a la llegada de los españoles, considerando que las convenciones de los quipus administrativos incaicos pudieran haberse amoldado a un modelo impuesto por la administración imperial. Se da luces sobre las causas que habrían provocado su desaparición en los documentos coloniales a finales del siglo XVI, lo cual no significaría la extinción de su uso, sobre todo a nivel local.

La siguiente es una investigación conjunta entre Frank Salomon, Carrie Brezine, Reymundo Chapa, Víctor Falcón Huayta: "El quipu desde la Colonia hasta la República: El patrimonio de Rapaz", concentrada en mostrar cómo en algunos pueblos peruanos todavía se conservaron los quipus de gobierno bien entrado el siglo XX, como es el caso del pueblo San Cristóbal de Rapaz, provincia de Oyón, Lima, donde incluso se halló un recinto ritual para almacén de los quipus y se siguen llevando a cabo prácticas rituales con el uso de los mismos en variantes que se muestran en diagramas. Se establecen relaciones entre ciertas confecciones de quipus y el hecho histórico de las revueltas independentistas a inicios del siglo XIX en su paso por Rapaz.

El estudio "Los quipus y la calibración radiocarbónica", de Elmo León Canales, da luces sobre la incertidumbre creada en torno a la cronología radiométrica atribuida a los quipus incaicos, mostrando que bien pudieron aparecer en el Horizonte Medio, c.a 800-1100 d.C. y considerando la necesidad de contar con una colección que proceda del contexto.

Por último, el libro se cierra con otra investigación conjunta, "Una aproximación al estudio de los quipus del MNAAHP", a cargo de Luis Adawi Schreiber, Alexander Ortegá Izquierdo, Marlene Mejía Pérez y Alejo Rojas Leiva, donde los investigadores tratan de proponer relaciones intrínsecas entre los quipus de la colección, basándose en variables de manufactura. En general, se señalan las tendencias marcadas en las varia-

bles intervenidas que evidenciarían políticas de estandarización y por tanto de funciones administrativas del quipu estatal inca.

Finalmente, el libro proporciona la bibliografía general conjunta, actualizada con los más recientes estudios a partir del segundo milenio hasta el año de la publicación.

Aparte de la utilidad que brinda el libro, su mismo título se anuncia como una acción en proceso, puesto son muchos los cabos que quedan por atar y relacionar. Por otro lado, con publicaciones como ésta se demuestra cómo las instituciones estatales y privadas pueden ir de la mano al momento de fomentar la cultura en el Perú. El tamaño del formato del libro, el material especial de sus hojas, su contenido lleno de ilustraciones a color y la exposición que lo acompañó, constituyen el mejor incentivo para que tanto los estudiosos como los peruanos en general se animen a adentrarse en el maravilloso mundo de los quipus.

Ofelia Huamanchumo de la Cuba