

ca; y, también, son de lectura obligatoria el «Estudio preliminar» y los dos apéndices, uno de voces indígenas y otro de tribus: «Addenda a Markham, 1910», que enriquecen esta muy útil edición.

Fátima Salvatierra

José A. de la Puente Candamo, Augusto Tamayo Vargas, Ella Dunbar Temple, César Pacheco Vélez, *Tiempos de emancipación. Libro conmemorativo del Bicentenario de la Independencia del Perú*. Piura, Universidad de Piura, 2012, 138 p.

En el solemne marco de la Sala Raúl Porras Barrenechea del Congreso de la República se presentó un libro conmemorativo del Bicentenario de la Independencia preparado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura, que reúne bajo el título “Tiempos de Emancipación” los textos de los cuatro primeros números de la colección Algarrobo, los que recogen aspectos valiosos de la Independencia, desde las perspectivas de los prestigiosos historiadores José Agustín de la Puente, Augusto Tamayo Vargas, César Pacheco Vélez y Ella Dunbar Temple.

La presentación se realizó –con la presencia del profesor De la Puente Candamo–, en el marco de la clausura del Congreso Internacional “las Cortes de Cádiz y su impacto en la América virreinal”, que tuvo lugar los días 1, 2 y 3 de agosto. El libro viene introducido por unas palabras de la profesora Jullissa Gutiérrez, decana de Humanidades. El primer capítulo constituyó la lección inaugural de la primera ceremonia de apertura de la Universidad dictada por el profesor José de la Puente Candamo en 1969, titulada: “Piura en tiempos de la Emancipación”. Con citas de Hipólito Unanue, José I. Lecuanda, Antonio de Salcedo y del prosista piurano –cronista privilegiado de la gesta emancipatoria del 4 de enero de 1821– José María Arellano, el doctor de la Puente reconstruyó la situación y las circunstancias de población, economía y relevancia política que caracterizaban esta región norteña en aquellos años previos a la emancipación,

El segundo estuvo referido al discurso de orden, en la apertura del segundo año académico, denominado: “Patria y libertad en la literatura de la Emancipación”, a cargo del docente sanmarquino Augusto Tamayo Vargas. Fue una exposición algo extensa que brindó ejemplos significativos de la literatura surgida en el Perú de finales del siglo XVIII e inicios del XIX, con alcances que luego incorporaría a la tercera edición de su *Literatura Peruana*. Tamayo Vargas nos conduce por los senderos de una literatura culta pero que es al mismo tiempo rebelde, levantisca, insurrecta. Introduce figuras claves en la emancipación del Perú: el piurano Fray Francisco del Castillo y

Tamayo; José Baquijano y Carrillo, Viscardo y Guzmán, José Faustino Sánchez Carrión, Mariano Melgar y los americanistas Andrés Bello y José Joaquín Olmedo. Coplas, cuartetos, libelos, panfletos y la prosa popular también tienen cabida dentro de su ensayo. El doctor Tamayo incide en el carácter romántico de nuestra prosa libertaria planteando que las circunstancias antepusieron el sentimiento romántico a la propia evolución del movimiento, que mostraría su influencia desde Europa recién en la siguiente generación.

Melgar representa, así –señalaba Tamayo–, el nacionalismo literario en su cariño por la tierra, afirmación de las raíces populares de la literatura, y en la personalidad de los ideales de la libertad. (64)

El tercero, fue elaborado en conmemoración del sesquicentenario de la Independencia; se trata del discurso “La Independencia de Piura”, pronunciado por Ella Dunbar Temple, primera historiadora profesional en la Academia Nacional de Historia. Con minuciosidad exquisita la doctora Temple Seminario contempla la Independencia en la región piurana en el marco de “las continuas alteraciones y tumultos indígenas del siglo XVIII en diversos pueblos de Trujillo y de sus partidos, tales como las de 1771 en Santiago de Cao y en Saña; las de 1773 en Santiago de Chuco”. Así, como una proyección de la rebelión de Túpac Amaru, entre los años 1793 a 1807 ocurrieron disturbios en Julcán, Carabamba, Otuzco y Parcoy, que encontraron ecos en las comunidades indígenas de Ayabaca y su gemela Huancabamba y en indios arrieros de Catacaos:

En 1802, en Lima, el Comandante de Dragones Luis Farfán de los Godos, descendiente de los primeros conquistadores piuranos, demanda ante la Real Audiencia al clérigo piurano de órdenes menores, Juan José Carrasco, por inquietar con ideas subversivas a los soldados de su batallón; y en 1814, se sigue un largo proceso ante el mismo Tribunal, al piurano Manuel Bienvenida, por conversaciones subversivas en Lambayeque y Piura. (82).

La independencia de Piura transcurrió, sin embargo, sin mayores contratiempos, destacando la participación de Miguel Gerónimo Seminario y Jaime y la entusiasta adhesión popular, que se expresa en forma de cartas remitidas desde Sechura y Tumbes al comandante patriota, que la doctora Temple insertó fielmente transcritas en forma de apéndices a la edición del libro y cuya ortografía se ha modernizado en esta ocasión.

El cuarto, y último capítulo de esta edición conmemorativa transcribe el seminario de extensión universitaria, ofrecido por el profesor César

Pacheco Vélez en 1969, bajo la denominación: “Enseñanza de la historia y conciencia nacional”. La historia abre conciencia de cómo los acontecimientos crean y definen la realidad presente y que este país “simbólicamente instaurado en la declaración de la Independencia por el Cabildo abierto de Lima el 15 de julio de 1821, el que ahora vive momentos especiales de definición y afirmación en la conquista de su verdadera soberanía –señalaba Pacheco Vélez– es nuestro presente y forma lo que entendemos y sentimos como el Perú”. El profesor hablaba con esperanza en unos tiempos no tan propicios:

Cuando hago esa reflexión digo, pues, que el Perú es una patria milenaria legada a nosotros por los Incas y sus antecesores; digo que es una nacionalidad de cuatro siglos iniciada en la fusión sangrienta pero también creadora de la Conquista; digo que los tres siglos virreinales significan la maduración de la conciencia de la nueva nacionalidad; digo que la Independencia es la epopeya victoriosa que nos depara un Estado con ideales de libertad y soberanía; digo, en fin, que la República es el período presente en que la lucha por esos mismos valores de libertad y soberanía y por la tarea aún más dramática de extender y universalizar la justicia social, de alcanzar plena autonomía, de integrarnos en el continente latinoamericano, tiene sus días oscuros y tristes en que el horizonte parece cerrarse y sus horas de luz y de esperanza. (123)

Los cuatro documentos formaban parte desde 1971, de la “Colección Algarrobo” de la Universidad que en cuatro décadas, bajo la atenta dirección de la profesora Dra. Luz González Umeres, ha recopilado los 42 títulos de lecciones magistrales, así como conferencias importantes de Piura, entre las que figuran trabajos de destacadas personalidades del ámbito nacional e internacional, en disciplinas académicas como Literatura, Derecho, Historia, Filosofía y Economía.

Actualmente consta de 56 títulos y los temas destacados están relacionados con la historia y la identidad de Piura; y con la reflexión sobre la vida universitaria, las condiciones y cualidades que requiere la labor universitaria.

La edición constituye una iniciativa del Proyecto Bicentenario de la Universidad de Piura, impulso que desea contribuir –desde el ámbito académico– a mejorar el conocimiento de la Historia, Humanidades e instituciones en favor del desarrollo social y cultural de la sociedad, especialmente en el ámbito educativo. La ocasión fue propicia para publicar nuevamente estos cuatro significativos aportes, que ofrecen caminos seguros para una mejor comprensión del proceso que constituyó el inicio de nuestra vida republicana.

Carlos Arrizabalaga