

**Luz Yolanda SANDOVAL ESTUPIÑÁN, *Institución educativa y empresa. Dos organizaciones humanas distintas.* Pamplona / Bogotá, EUNSA / Universidad de la Sabana, 2008, 260 p.**

Se trata de un libro que, a diferencia de la literatura actual, centra la organización empresarial y educativa en un valor: la *persona* humana. Ofrece, en el primer capítulo, los principales enfoques y teorías de la organización, el mecanicista, psico-sociológico, hasta el antropológico, resaltando la importancia del modelo antropológico en la situación actual de la sociedad, de la cual hace un agudo diagnóstico

En el capítulo dos, trata sobre los *finés* tanto de la organización empresarial como de la organización educativa coincidiendo ambas en un común denominador: contribuir al desarrollo de las *personas*. En el capítulo tercero, en cambio expone lo diferencial de ambas partiendo de las convergencias o fundamentos básicos como son los elementos de las organizaciones humanas, sus valores, el beneficio económico sin el cual no se puede subsistir o como se suele decir en Perú: ser sostenibles en el tiempo, la supervivencia a largo plazo, la prestación de servicios, la dignificación del trabajo y los ámbitos del aprendizaje.

En cambio, las diferencias están en a) el propósito o finalidad, b) el modo de obtener el beneficio económico, c) la forma de obtener la supervivencia, d) la manera de servir, e) la forma de contribuir a dignificar el trabajo, f) Cómo llevan a cabo el aprendizaje y g) la generación del conocimiento

Así, paulatinamente se va llegando al capítulo final en que se ofrecen los fundamentos antropológicos de la organización educativa, partiendo de la pertinencia respecto de la actividad educativa y de los radicales antropológicos descubiertos en la historia de occidente que aún perviven, aunque en diferentes grados, en la organización educativa: el radical clásico o de la armonía, el radical cristiano o de la solidaridad y el radical moderno o principio del resultado.

Por ello, a continuación, como en un breve panorama histórico, la autora ofrece un agudo análisis de los diferentes radicales, como la del llamado "Principio del resultado" para ponerlo en su lugar y no centrar toda la actividad organizacional en el valor de la eficacia que si bien es básica lo es de manera subordinada a los valores superiores de la organización. Entre los otros enfoques están también aquel del desarrollo organizacional, y el conocido planteamiento de "Las organizaciones que aprenden", de las que se puede tomar pie para una dinámica de mejora constante.

Con todo, en la organización no se puede dejar de mirar también hacia fuera de sí, para vivir el principio de la solidaridad. Es lo que Leonardo Polo plantea como reto, que el "tener" (extrínseco-material e intrínseco-cognoscitivo) se oriente al *dar*. Todo lo cual vivido en la organización educativa conlleva unos retos antropológicos de gran calado ya que se trata de preparar a los niños y jó-

venes para un mundo muy complejo en el que se requerirá de ese enfoque antropológico que dé consistencia a sus vidas y a la sociedad y sin los cuales se compromete aún su misma viabilidad.

Genara Castillo

**Ramón MUJICA PINILLA, *La imagen transgredida: estudios de iconografía peruana y sus políticas de representación simbólica*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2016, 721 p.**

El siempre activo fondo editorial del Congreso de la República ha publicado el pasado año 2016 el voluminoso tomo que tenemos el agrado de reseñar. Esta obra es fruto de 15 años de investigaciones y publicaciones en congresos, revistas y libros nacionales y extranjeros –algunos poco accesibles para los investigadores nacionales– en los que Ramón Mujica Pinilla ha participado desde su campo de trabajo: la iconografía religiosa y las políticas de representación simbólica desplegadas por los distintos estamentos que configuraron la sociedad virreinal.

También saludamos esta edición por el importante conjunto exhibido de fotografías de obras de arte poco conocidas por los peruanos, verdaderos tesoros de nuestro pasado, procedentes de diversas iglesias, museos y colecciones públicas y privadas tanto de nuestro país como de otros. Todo ello nos demuestra, por un lado, la riqueza del patrimonio artístico de la nación y el importante legado que nos vincula con naciones hermanas como Bolivia; y por otro lado, hace una vez más evidente el necesario e importantísimo (y a veces olvidado) trabajo que tenemos por su estudio y difusión entre nuestros compatriotas.

El prólogo está a cargo del profesor Dr. Jaime Cuadriello, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, experto especializado en arte virreinal novohispano y del México independiente, curador de importantes exposiciones en los últimos treinta años y autor de varios libros sobre estudios regionales, pintura mexicana y cultura simbólica en los siglos XVII-XIX de México.

El libro se organiza en 13 trabajos ampliamente documentados dispuestos en una secuencia lógica de aparición según el período estudiado desde los inicios del virreinato hasta el siglo XX. Tal distribución secuencial mantiene, asimismo, cual hilo de Ariadna, una estrecha unidad de contenidos debido al enfoque propuesto por el profesor Mujica Pinilla: la iconografía, la iconología y el análisis simbólico de las representaciones.

De modo que estamos ante una obra estructurada para que cada artículo sirva de base al siguiente como piezas de un mecano. En efecto, ante la diversidad de manifestaciones artísticas del pasado, cada cual conectada a otra según su período artístico y estilo determinados, el autor despliega su estudio desde una