

Laura Albornoz, Carlos Arrizabalaga, Cynthia Briceño, Shirley Cortez, Pavel Elías, Merly Flores, Julissa Gutiérrez, Elizabeth Hernández, Alfonso Lip, Ruth Rosas, Carlos Sánchez, Cristina Vargas y Víctor Velezmoro.
Historia y cultura de Piura. Una aproximación temática.
Piura: Universidad de Piura, 2025, 387 pp.

Ha sido bien recibida en el entorno académico regional y nacional, la aparición de este segundo gran esfuerzo historiográfico, que viene ahora completado con estudios lingüísticos, literarios, sociales y económicos, que han realizado diversos profesionales pertenecientes a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura. Ya en el 2004, el sello editorial de esta casa de estudios superiores entregó a la comunidad científica un trabajo excepcional nunca antes visto en la región, el cual contó con el apoyo editorial de la Municipalidad Provincial de Piura, y llevó por título *Historia de Piura* (653 pp.). Esta obra intelectual la elaboraron por aquel entonces nueve no-veles profesores bajo la dirección del prestigiado historiador José Antonio del Busto Duthurburu y la coordinación estuvo a cargo de Jorge Rosales Aguirre, ambos paradigmas y mentores de aquellos docentes en formación. Vale recordar que su aparición fue celebrada en diversas latitudes, porque, por primera vez, se había sistematizado con rigor académico la historia de la primera ciudad española fundada por Francisco Pizarro en la América Meridional, a mediados de 1532. Entonces el criterio escogido por el equipo investigador para la presentación de los temas fue el orden cronológico o lineal, llegando a abarcar hasta la primera mitad del siglo xx.

Veinte años después de aquel éxito editorial, aparece en el 2025 otra obra de envergadura titulada *Historia y Cultura de Piura. Una aproximación temática*. Se trata de un trabajo de valía que ahora han elaborado trece profesores con trayectoria académica de la Facultad de Humanidades (solamente Elías, Gutiérrez, Rosas y Velezmoro fueron también coautores de la primera *Historia de Piura*). Este dato no es trivial, si partimos del hecho de que con ellos se ha creado una conexión espiritual entre las dos obras señaladas. Por otra parte, ello es también sinónimo de la madurez intelectual que, a lo largo de dos décadas, han ido adquiriendo los trece destacados profesores, quienes han hecho conocer en el mundo académico de la historia, la lingüística, la literatura y otros campos de las humanidades sus diversas investigaciones a través de libros individuales, ponencias, ensayos, artículos que son

siempre bien recibidos por la comunidad académica nacional e internacional, por su sólida preparación, curiosidad intelectual y habilidades metodológicas y analíticas, salvaguardando siempre una ética estricta entre lo que piensan y lo escriben. Además de su probada erudición han progresado en su capacidad de comunicar sus hallazgos de forma clara y concisa. Hay, es importante decirlo, en todos ellos un compromiso permanente por seguir acrecentando el conocimiento de la verdad histórica de Piura y de continuar formando a las jóvenes generaciones de universitarios desde la perspectiva de la persona integral y trascendente.

A diferencia de la *Historia de Piura*, cuyos investigadores escogieron el orden cronológico o lineal para el desarrollo temático, los trece coautores de *Historia y Cultura de Piura. Una aproximación temática*, han compuesto una obra paralela de doce temas específicos, ordenados en periodos históricos, que conjugan al unísono a pesar de ser polifacéticos –ellos prefieren llamarlos poliédricos–, como cuando los instrumentos de cuerda, viento y percusión de una orquesta sinfónica suenan al mismo tiempo de un modo armónico y preciso, logrando una amplia gama de colores musicales. De esta forma, Víctor Velezmoro nos hace conocer sobre el territorio y urbanismo virreinal y sus transformaciones en las cuatro tentativas de asentamiento que tuvo la ciudad; Carlos Arrizabalaga y Shirley Cortez hablan de la extensión y obsolescencia de las lenguas nativas (tallana, de Olmos y de Sechura) habladas en la costa norte; Pavel Elías se dedica al puerto de Paita en la vida social y económica del corregimiento de Piura (1532-1630); Carlos Hugo Sánchez informa sobre el papel del «protector de naturales» en las relaciones habidas entre la república de blancos y la república de indios dentro la jurisdicción de San Miguel de Piura durante los siglos xvii y xviii; Julissa Gutiérrez describe la esclavitud en Piura (siglos xvi al xix), especialmente las de piezas ébano –entiéndase negros– que eran objeto de amplio comercio y en algunos casos de manumisión; Ruth Rosas trata sobre las manifestaciones religiosas en Piura durante la época de la Emancipación (1780-1821), destacando las festividades populares anuales como la del Corpus Christi, Semana Santa, Pascua de Navidad o las patronales, en la que participan únicamente indios y, en otras, solo españoles, algunas veces en conjunto los dos; y Elizabeth Hernández se aboca a Piura y la independencia del Perú: los avatares políticos de un espacio regional (1808-1824).

En la misma línea investigativa, abonan al conocimiento de los lectores Merly Flores cuando trata del poder e instituciones en el proceso de configuración de Piura durante la primera mitad del siglo xix; Alfonso Lip se interesa en explicar la economía y sociedad piuranas en el siglo xix (1850-1900); Laura Albornoz focaliza su estudio en la inmigración británica y su participación en la vida económica y social de Piura durante la segunda mitad del siglo xix; Cynthia Briceño deja claro un panorama de la literatura piurana

contemporánea, tanto desde la creación estética narrativa como la de poesía; y, finalmente, Cristina Vargas comunica sobre Piura: transformaciones urbanas y la forma cómo la ciudad ha enfrentado las inundaciones y los sismos que la aquejan periódicamente. Asimismo, habla sobre los espacios públicos, los monumentos dedicados a la memoria de personajes vinculados a la historia piurana como Francisco Pizarro, Miguel Grau, Ignacio Merino, Luis Montero, etc., y las dinámicas culturales que surgen entre los habitantes durante la primera mitad del siglo xx.

Como puede leerse, los temas son aparentemente heterogéneos, pero tienen el enorme mérito de cubrir los vacíos que la historia nacional y oficial, generalmente centralizada en Lima, no aborda en absoluto. Por otra parte, ayuda a la comprensión de Piura como región privilegiada del norte peruano que, durante varios siglos, articuló dinámicamente con el sur ecuatoriano, tanto en lo social, comercial y económico. Finalmente, no puede dejar de señalarse su contribución a la visión del Perú que es, en esencia, un país pluricultural y multiétnico con una misma base territorial y con una civilización de más de cinco mil años de existencia. Se invita a los lectores, propios y foráneos, a descubrir esa Piura recóndita, exuberante de recursos de todo tipo y llena de calor humano, que está próxima a cumplir 500 años de fundación española.

Juan Carlos Adriazola Silva