

Guillermo Valdizán Guerrero. *Katatay. Políticas culturales en la historia del Perú 1821-2023*. Lima, Heraldos Editores, 2024, 300 pp.

Temblores, conmoción, onda sísmica que libera energías en pugna (p. 12) son las palabras con las cuales el sociólogo y artista visual Guillermo Valdizán inicia *Katatay. Políticas culturales en la historia del Perú 1821-2023*. En este libro el autor aborda la historia de las políticas culturales en el país teniendo como hilo conductor los distintos acontecimientos históricos, hechos políticos, complejidades institucionales, entre otros aspectos, ocurridos entre los siglos XIX y XXI, los cuales han moldeado la sociedad peruana y, por consiguiente, generado una impronta en el diseño de sus políticas culturales.

Estructuralmente, *Katatay* se organiza de la siguiente manera: un «acto de conmoción», tres capítulos y una extensa bibliografía. Esta última se basa principalmente en fuentes secundarias, que da cuenta de la profundidad de la investigación realizada, permitiendo tener una visión panorámica – y, según refiere el propio Valdizán, en proceso de construcción – respecto a las políticas culturales en el Perú (p. 14).

Para empezar, el «acto de conmoción» sirve de introducción. En este punto, Valdizán Guerrero deja sentado el enfoque y postura sobre la cual girará el libro. A decir del autor, resulta necesario, previo al desarrollo del marco histórico, reflexionar sobre el rol del Estado en la sociedad, analizar la centralidad del Estado en el diseño e implementación de las políticas culturales y dar visibilidad a los distintos sujetos y colectivos que dan voz y son partícipes en la elaboración de las políticas culturales en el país. Por otro lado, en el primer capítulo, titulado «Cuatro Conceptos, un presente», el autor aborda la idea de bloque histórico, sustenta las diversas formas de Estado, profundiza en la noción de nación y brinda aproximaciones conceptuales para definir qué son las políticas culturales (p. 42).

El segundo capítulo, «Historia de las Políticas Culturales en el Perú», ha sido cronológicamente dividido en cuatro secciones. La primera, titulada «Estado liberal epidérmico del siglo XIX», se sitúa desde los años posteriores al proceso independentista hasta el período comprendido entre el auge económico producto de la explotación guanera y el debilitamiento institucional como consecuencia de la Guerra del Pacífico. Durante este tiempo se crearon las primeras instituciones culturales de la nascente República del Perú. La siguiente sección, denominada «Estado oligárquico de la primera mitad del siglo XX», identifica tres etapas: la

República Aristocrática, el Oncenio de Leguía y el Tercer Militarismo. Sobre la primera, Valdizán considera que representó el desarrollo de políticas culturales débiles y la implementación organizaciones culturales tomando el modelo europeo (p. 150). Por su parte, el Oncenio de Leguía se caracterizó por el surgimiento de nuevos grupos sociales que pasaron a integrar la denominada «clase media» (p. 151), los cuales, sumados a corrientes nacionalistas y una mirada modernizadora del país, marcaron las políticas culturales durante este tiempo, apostando por una propuesta arquitectónica y corrientes artísticas autoctonistas, la preeminencia del patrimonio arqueológico en la mirada del Estado y la continuidad en la implementación de instituciones culturales de herencia europea (p. 152). Por último, en el Tercer Militarismo se impulsó la modernización del país generando avances en la institucionalización de las políticas culturales a partir de la aparición de nuevas entidades gubernamentales y reglamentaciones que buscaban atender problemáticas específicas de la realidad cultural y educativa del país, las cuales, según los hallazgos del autor, estuvieron sustentadas en la lucha contra el analfabetismo, la implementación de la enseñanza bilingüe, el fomento del patrimonio arqueológico y, por último, la promoción de las artes (p. 155).

El tercer apartado titulado «Estado populista corporativo de la Revolución Peruana» sitúa la investigación de Valdizán Guerrero, entre el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (GRFA) siendo, quizás, el hito trascendental de esta década la creación del ahora extinto Instituto Nacional de Cultura (INC) como parte de la estructura organizativa del Ministerio de Educación, y el tiempo de la crisis sociopolítica de la década de 1980, lo cual generó series limitaciones presupuestales en el aparato público y, por consiguiente, también en el INC, obligándolo a reducir sus ámbitos de intervención. Todo ello enmarcado en el surgimiento de las primeras acciones subversivas del Conflicto Armado Interno que azotó al país hasta los primeros años de la década de 1990.

El cuarto y último apartado del segundo capítulo se denomina «Estado neoliberal de entresiglos». Inicia con la llegada a la presidencia de Alberto Fujimori, período de gobierno marcado por la captura de Abimael Guzmán, líder del grupo terrorista Sendero Luminoso, el autogolpe de 1992, entre otros sucesos. En esta década, según sostiene el autor, cobraron importancia las industrias culturales impulsadas por la apertura hacia los grandes mercados globales y, sumado a ello, la aparición de distintos marcos normativos internacionales, promovidos, principalmente, desde organismos internacionales como las Naciones Unidas (p. 207). Estas industrias culturales tuvieron también una mirada hacia el interior del país, caracterizando la industria musical y televisiva nacional hasta inicios del siglo XXI. Además, durante estos años, muchas de las políticas dispuestas durante el GRFA fueron des-

manteladas, dando origen a renovadas propuestas legislativas que se enfocaron, en su mayoría, a fortalecer las industrias del arte y la cultura.

A partir de la caída del gobierno de Fujimori en los inicios del siglo XIX, se creó, en materia de políticas culturales, la Comisión Nacional de Cultura cuyo principal aporte fue la elaboración de una propuesta de lineamientos de política cultural, en los cuales se recomendaba la creación de un Ministerio de Cultura (p. 233), órgano del Poder Ejecutivo que vio la luz en 2010, durante el gobierno de Alan García. A consideración de Valdizán, el Ministerio de Cultura (Mincul) fue un hito en el nuevo ciclo en las políticas culturales, marcado por el fortalecimiento de instituciones como el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (Promperú), entre otras más, que nacieron durante este período gubernamental. Ya en los últimos años, la institucionalidad del Mincul ha sido débil. La cantidad de ministros que han asumido la cartera ha generado que se presente poca claridad en la ruta que debería tener la institución (p. 247). No obstante, posterior a la crisis del 2020, producto de la pandemia de la Covid-19, desde el sector cultural se han aprobado una serie de políticas y planes, como la Política Nacional de Cultura al 2030, e implementado diversos programas que buscan acercar sus servicios a la ciudadanía.

El tercer capítulo de *Katatay*, bajo el título de «Conmociones constituyentes», se entiende como las conclusiones de los planteamientos elaborados por Valdizán en este trabajo. Al respecto, conviene resaltar la propuesta del autor al considerar la existencia de dos tipos de políticas culturales. Por un lado, aquellas que parten desde la propuesta estatal que, a la fecha, tienen al Mincul y otras instituciones como Promperú, como sus principales brazos de acción y, por otro lado, están las políticas culturales de los sectores populares las cuales Valdizán categoriza en defensivas, ofensivas y autónomas.

En definitiva, el trabajo de Guillermo Valdizán permite tener una mirada bastante completa de cómo los vaivenes de la realidad social, política e, incluso, económica del Perú durante los siglos XIX, XX y, lo que va del XXI, han marcado el diseño e implementación de las políticas culturales en el país. Al margen de las posiciones políticas que se distinguen en el libro, resulta ser un interesante material bibliográfico para revisar y analizar.

Pedro Rodrigo de Jesús Falcón Sarango