

Nota del autor

El presente artículo, que fue publicado en inglés en la revista newyorkina «Arts and Decorations» — diciembre de 1923, págs. 38, 39-80 — es una reducción de la tesis que presenté en 1915 para optar el grado de Bachiller en la Facultad de Letras en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima. La copia original de la tesis, que presenté acompañada de más de un centenar de ilustraciones en color y dibujos ha sido sustraída del Archivo de la Universidad, quedando en ella solamente el título, probablemente durante el régimen de trastorno que sufrió esa Institución. De las dos copias restantes del texto, una quizás se conserve en la «Geographic Magazine» de Washington, que publicó por gestión del Embajador Pezet, un extracto de su edición en español (1916-17) y la otra que se extravió en mi estudio en New York. Esta reducción en forma de artículo es lo único que queda de la mencionada tesis que fue escrita hace ya cerca de cuarenta años.

El plan, en general, es el que aparece en el artículo, variando en la amplitud del desarrollo en que había muchas y extensas descripciones de motivos ornamentales ilustrados con diseños y copias en acuarela, de las que aún conservo algunas, de la decoración en ceramios y textiles, que pasaban, como dije, de más de un centenar. Al no encontrar el texto de la tesis en el archivo de la Universidad para publicarla, me he resignado a trasladar del inglés la presente versión en español.