

## Sección monográfica

# Tres escritos hallados

En los últimos años, varias personas o familias han ido entregando a la Universidad de Piura valiosas colecciones patrimoniales: cerámica y textiles prehispánicos, partituras e instrumentos musicales, bibliotecas... Vienen acompañadas siempre del deseo de que se hagan visibles, se pongan en valor, como solemos decir. Y también de relatos sobre el personaje –artista, intelectual o coleccionista– de quien proceden esos objetos. Muchas veces también, de otros documentos: cartas, archivos, fotografías... Así fue en el caso de Francisco González Gamarra, de quien, además de sus cuadros y sus partituras, llegaron cajas con documentos y papeles. Fueron revisadas e inventariadas. Allí aparecieron los tres textos que ahora se publican: un cuento, único texto literario que conocemos; un resumen de su perdida tesis de bachiller, traducción –según dice– de un artículo publicado en Estados Unidos; y un relato de por qué crea el retrato de Garcilaso Inca de la Vega, como lo llama en una de sus composiciones musicales. A tres conocedores de la obra de González Gamarra, que laboran en la Universidad de Piura, les hemos pedido sendas introducciones breves. En los textos de González Gamarra se han realizado adaptaciones menores, corrigiendo errores obvios de tipeo. Para las palabras en quechua se ha respetado la grafía del autor. Para labores de investigación, en la Universidad de Piura se pueden consultar los originales.

*Enrique Banús Irusta*